



بقراريات المفرد امتدت شريحة في صناعة الاسواق اللبنانية
بقراريات المفرد امتدت شريحة في صناعة الاسواق اللبنانية



وسط انباء عن جومتوتر قمة الصمود شاقش خطة لقطع النفط عن اميركا

الاربعاء بين الرئيس القذافي والسيد ياسر عرفات ما زالت قائمة رغم الوساطة التي يبذلها الرئيس الجزائري والسوري .
واضاف : وقد تكون هناك خلافات داخل المؤتمر حول تعريف الخط الفاصل بين العرب «الخاصين» و«غير الخاصين» وكذلك حول السبل التي يتعين اتخاذها لجبر الغرب على تأييد القضية الفلسطينية .
وقالت : ويرى الليبيون وجرة من المقاومة الفلسطينية التي يقدر ممثلون من ان جميع الجهات مؤتمر القمة الرابع ، ان أي عمل سياسي لا يمكن ان يؤدي إلا إلى «استسلام» مماثل لاستسلام السادات في كامب ديفيد .
واوضح الزعيم عبد السلام جلود والدكتور جورج حبش بصورة مطولة للصمغيين انه يجب من الآن فصاعدا التمييز تمييزا مطلقا بين العرب الذين يقررون السلام على الطريقة الاميركية ، والعرب الذين يريدون تحرير فلسطين بصورة جادة .
حدث القذافي
وكان الرئيس الليبي قد قال في مائدة عشاء اقامها مساء امس الاول تكريما لرؤساء الوفود ان «البقية على الصفحة ٩»

بدأ مؤتمر قمة دول جبهة الصمود والتصدي أعماله في طرابلس الغرب امس ، وامامه سلسلة محترحات تدعو إلى قطع البترول والغاز عن اميركا ، وتشكيل قوة ضاربة يوجه اسرائيل والصهيونية ، واعتبار الهجوم اميركي على ايران اعتداء على دول الجبهة .
وبعد جلسة صباحية موسعة ، واطروا مغلقة ، استأنف المؤتمر أعماله في المساء ، ولكن وكالات الانباء قالت ان جوا من التوتر يخيم على المؤتمر .
وقد أشاد عبد السلام التريكي أمين الخارجية الليبية عقب الجلسة الموسعة الاولى للمؤتمر التي استغرقت ساعة واحدة بالجو الطيب الذي ساد اجتماع رؤساء الدول الذين تناولوا ميمارات عامة الموقف في الشرق الاوسط وردود فعله الدولية .
واكد «ابو موزر» المتحدث الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية ان وجهات النظر التي عرضها رؤساء الدول خلال هذا الاجتماع «متماثلة او متقاربة» وذكر ان أعمال المؤتمر القمة استمرت في جلسة مغلقة بعد الظهر في اجتماع محدود لرؤساء الدول ثم في جلسة موسعة ، ولكن «وكالة الصحافة الفرنسية» قالت ان «البقية على الصفحة ٩»



بشير الجميل :
نريد
مصادقة
الجميع
(ص ٣)

مجلس الامن يناقش التطورات بالجنوب ويصوت اليوم على مشروع قرار لبناني اسرائيل تعلن انسحاب قواتها بعدها «أكملت مهمتها في الجنوب»



قوة دولية تتحرك نحو بيت ياحون ■ (تصوير ليزه لقزوي)

عقد مجلس الامن الدولي جلسته مساء امس في مناقشة الشكوى اللبنانية ضد اسرائيل ، وسيتم في الساعة مساء اليوم الى عقد جلسة ثالثة يطرح فيها مشروع قرار لبناني بشأن الجنوب .
وقد تبلغ المجلس خلال جلسته الصباحية امس لواء من تل ابيب بان اسرائيل سحبت كامل قواتها من الجنوب .
وعقد مجلس الامن جلسة مشاورات في السادسة والنصف مساء امس ، ثم دعي إلى جلسة رسمية في التاسعة والنصف دعي للاشتراك بها السفير اللبناني هسان توتني .
وقد استأنف المجلس خلال جلسته هذه الى بيان من قائد الجناح العسكري العام للأمم المتحدة قال فيه انه يسي إن المسؤوليات الكبيرة التي يتحملها .
وبعد ان وضع المجلس أمامه الوثائق التي يفتتحون الوضع في الجنوب وقال لكن بيانات سابقة ذكرت انها كانت في قبض النقص الذي مارسته القوات الدولية في الجنوب بلغ هذه الاقصى ، وأنه ليس من المعقول ان تقبل هذه القوات بعد الآن شكا تعرض له من أعمال واعتداءات .
وبما فاعلم المجلس لان ينظر في ما يمكن ان يقوم به لضبط الوضع وتنفيذ قراراته السابقة بشأن الجنوب .

عقد مجلس الامن الدولي جلسته مساء امس في مناقشة الشكوى اللبنانية ضد اسرائيل ، وسيتم في الساعة مساء اليوم الى عقد جلسة ثالثة يطرح فيها مشروع قرار لبناني بشأن الجنوب .
وقد تبلغ المجلس خلال جلسته الصباحية امس لواء من تل ابيب بان اسرائيل سحبت كامل قواتها من الجنوب .
وعقد مجلس الامن جلسة مشاورات في السادسة والنصف مساء امس ، ثم دعي إلى جلسة رسمية في التاسعة والنصف دعي للاشتراك بها السفير اللبناني هسان توتني .
وقد استأنف المجلس خلال جلسته هذه الى بيان من قائد الجناح العسكري العام للأمم المتحدة قال فيه انه يسي إن المسؤوليات الكبيرة التي يتحملها .
وبعد ان وضع المجلس أمامه الوثائق التي يفتتحون الوضع في الجنوب وقال لكن بيانات سابقة ذكرت انها كانت في قبض النقص الذي مارسته القوات الدولية في الجنوب بلغ هذه الاقصى ، وأنه ليس من المعقول ان تقبل هذه القوات بعد الآن شكا تعرض له من أعمال واعتداءات .
وبما فاعلم المجلس لان ينظر في ما يمكن ان يقوم به لضبط الوضع وتنفيذ قراراته السابقة بشأن الجنوب .

(اعطينا الرشد : أي التفكير السليم لمنع من الاستماتع بمقاتلتها - فالتر)
اسوأ الطرائق .. ولكن فضلاها .
بقلم : الياس ربابي
على اعجابي بالقيم الخلقية ، والهادئة الكريمة ، والمثل العليا ، اعجابا لا حدود له .
وعلى محبتي واحترامي حملة مشاعليا ، ورافقي اجبرتها (جمع شعار) ايا كانوا ، واين كانوا .
وعلى طموحي طموحا شديدا إلى رؤيتها ، دائما ، فوق قواعدها عزها وبهااتها ، في مناجاة من التضرع لتي الحراف ، او تسامح ، او صابورة ، او انتهاك اقداس .
على الرغم من ذلك ، ليؤذن لي بان اسأل نفسي والآخرين :
لماذا لا نعلم ، في تفكير عقد ارمنا - النكية ، الطريقة التقليدية التي طابا درجنا عليها ، كلما كان « النقيان اللذان لا يصنعان أمة » يلتقيان عند حلول التسوية ، والتراضي ، والتنازلات ، والتبادلة ؟
لماذا لا نبدا ، من فورنا ، من هذه البداية ، ما دام لا مفر من الوصول اليها ، عاجلا ، او آجلا ؟
فلا عن ان هذه الطريقة ليست وفقا علينا ، وحدثنا ، كما يقال : احبنا ، خطا وظلما . وهي التوبة عند الجميع في زمن لا يسمح بالامانة للقيم ، والهادية ، والمثل العليا امانة كلية : ايا كان مستوى التقدم والرفق ، وأيا كانت النيات الحسنة والارادات الحرة .
ولست اعرف - شخصيا - دولة ، أو أمة كبيرة أو صغيرة ، قوية أو ضعيفة ، متحضرة أو متخلفة ، تستطيع القول انها ساربت آمورها ، وتسوسها ، وهي وفيه ، مائة في المائة ، لا يفرضه الخرف والروح في وصايا المثلاليات .
ومن اجل هذا قيل : ان السياسة الفضلى هي من التوفيق بين المثالي والممكن .



الشريف عبد الحميد شرف لدى وصوله الى مطار الرياض وفي استقباله الامير عبدالله ■ (صورة بالراديو من ١٠١)

رئيس الحكومة الاردنية يجري محادثات بالعودية

قالت وكالة الانباء السعودية ان الشريف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء الاردني اجتمع امس مع الملك خالد عاهل المملكة العربية السعودية وجرى محادثات مع الامير فهد ولي العهد حول مسائل عربية ودولية .
واضافت الوكالة تقول ان اجتماع رئيس الوزراء الاردني الى الامير فهد والذي جرى خلاله بحث في العلاقات الثنائية ايضا قد حضره الامير سعود الفيصل وزير الخارجية - البقية على الصفحة ٩

السادات : هناك تنسيق اميركي - اوروبي سيظهر بعد ٢٦ ايار

أبلغ الرئيس السادات صديفة «السياسي» المصرية الاسبوعية ان هناك «تنسيقا عاليا بين الولايات المتحدة وبعض البلاد الأوروبية من أجل دفع عملية السلام» .
واشار الرئيس المصري في تصريحه الى ان هذا التنسيق يمكن ان ينتهي الى عمل محدد بعدد الساعات والعشرين من ايار القادم في حالة فشل مفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني التي يجب ان تنتهي من جهة الجبهة في هذا الموعد .
وقال الرئيس المصري انه لم ير مع الرئيس كارتز موضحا احتمال عقد مؤتمر قمة ثلاثي يضم الرئيسين ورئيس وزراء اسرائيل

الخطة العسكرية الاميركية لاطلاق الرهائن اعدت بالتعاون مع اسرائيل والمانيا

قال وارن كريستوفر مساعد وزير الخارجية الاميركي مساء امس ان بلاده تبحث اتخاذ اجراءات اخرى بما فيها القيام بعمل عسكري ، بالنسبة لقضية رهائن السفارة الاميركية في طهران ، انما لم يفسح الحلفاء اليها .
وكان قد أعلن في طهران امس ان وفدا من الصليب الاحمر الدولي سيزور الرهائن اليوم . وقد تلقت واشنطن من حلفائها فرسحظ على التجارة مع ايران في غضون بضعة اسابيع ، وربما قبل ٢١ نيسان .
وقالت مجلة «بيد ام سونلج» في هانوفر امس ، ان الولايات المتحدة اعدت خطة لاطلاق سراح الرهائن بالتعاون مع ألمانيا الغربية ، والبلجيكا الفرنسية .
وقالت المجلة في برقية لها من بين والقدس ، ونقل عن مصادر قريبة من أجهزة المخابرات الألمانية الغربية والاسرائيلية ، ان هذه الخطة «السرية للغاية» لا تنتظر غير الضوء الأخضر من الرئيس كارتز لكي تدخل حيز التنفيذ .
واوضحت المجلة ان هذه الخطة اعدتها البعثات ومكتب التحقيقات الفيدرالية الاميركي واهوزا قنصليات الاميركية بالتعاون مع أجهزة المخابرات الألمانية ، وبرفقة «جي. اس. جي» وهي وحدة المانية غربية تقسم كومانوس بقاومة الارهاب كانت قد لجحت في خريف ١٩٧٧ في اطلاق سراح الرهائن الاثان في مطار مديشو .
واشارت المجلة الى ان الخبراء الاميركيين رفضوا خطتين اخريين باعتبارهما غير مشمولتين ، وكانت احدى الخطتين تقضي بان تهب طائرات هليكوبتر على متنها بعض القناصة على سطوح السفارة .
وفي الوقت نفسه ارسل طائرات مقاتلة الى حقول البترول في عباد للسفها ، وتقضي الخطة الثانية بشن هجوم ليلي على السفارة يقوم به بعض رجال - البقية على الصفحة ٩

الرقيب «دو» يشكل حكومة مدنية - عسكرية في ليبيا

المحدثين هم من زعماء حزب الشعب التقدمي الذين سجنهم حكومة الرقيب السابق تولبرت واطلق سراحهم فور الانقلاب .
واستغرق الأمر ثمانية ايام ليوافق المجلس الجديد اصلا لتوجيه الاتهام لعضءاء حزب الشعب التقدمي .
وقال الراديو انتم تعيين غابرييل بانكوس مارتور وزير للخارجية في الحكومة الجديدة ، وهو زعيم حزب الشعب .
وقد أصدر قادة ليبيا بريا الجدد اوامرهم امس الى المسؤولين عن الهجرة باعتقال اي مسؤول يحاول وزير العدل الذي اعتقلته سلطات الانقلاب .
وكان الرقيب دو قد استدعى سفير الاتحاد السوفياتي والقائم بالاعمال الاميركي في طرابلس الى القصر الرئاسي بعد الانقلاب مباشرة .
وفي واشنطن قالت وزارة الخارجية الاميركية ان قادة الانقلاب الخطروا القائم بالاعمال الاميركي رغبتم في الحفاظ على علاقات صداقة مع الولايات المتحدة .
منروفا - ر

البابا يعني خريش بكرى سيامته

أعلن في الفاتيكان امس ، ان البابا يوحنا بولس الثاني يعت بمراسلة تهنئة بالذلة الاثنية الى المطريرك هار انطونيوس بطرس خريش الذي اعتقل يوم السبت بالذلة - البقية على الصفحة ٩

العراق يطالب أعضاء مجلس الامن بدعم موقف لبنان

ذكرت وكالة الانباء العراقية الرسمية ان العراق دعا الدول ذات الصلة بالناتية في مجلس الامن الدولي الى دعم موقف لبنان فيسجل المجلس بشأن القزو الاسرائيلي الاخير لجنوب لبنان .
وقالت الوكالة ان وزارة الخارجية استعدت امس سفراء هذه الدول - البقية على الصفحة ٩

تلك الطريقة كانت طريقنا في تعاطي السياسة

والبعيد ، وعانى بعدها تمكنا من حل غير مشكلة ، وقهر غير محنة .
فما بالنا لا نستخدما في هذه الياام ، في «معالجة» اوضاعنا ، وفي انصرافنا الى بناء الوقا ، اخصوا بعدما اتضح لكل ذي عينين مبصرين ان الجسم بالقوة والتقلب غير وارد ، ولا مستطاع الى لبنان ، وان كل انتصار في حرب داخلية ، او اقليمية ، ليس سوى انكسار ؟
لا فوطني ما يرد به على هذه النظرة ، وهذا الرأي ، من قبل النقص والحدس ، او في مجال «تدبير» الفواق الحائلة دون الاخذ بهما .
يقال مثلا : من الخطأ ان تصور لبنان ١٩٨٠ ، وبعد الحرب التي لا يزال يجر اذيالها وانتقالها ، هو لبنان نفسه الذي كان قديما : قلا شيء مما كان يمكن ان يكون .
يقال : ان الحياة - باستمرار - على صليب توتج جنوب لفتن - البقية على الصفحة ٩

تحتبة صدفعة...
وتتينا إقتناعا...

Long John

للإضاءة الحديثة - للسكات والمنازل والمعارض

نور البدر

البيوت الجميلة والمنازل

٥٠٤
بيجو

سيارة رانحة تخليك بأمان
متينة وأنيقة

المحرك ٨٠٠ سمك ٨٠٠
صناعة في الم

PEUGEOT

شركة الشرق

نظروا لسيارتكم

تسليم على يد

٣٠٠٠

القيام في الم

كموت

٥٠٤
بيجو

سيارة رانحة تخليك بأمان
متينة وأنيقة

المحرك ٨٠٠ سمك ٨٠٠
صناعة في الم

PEUGEOT

شركة الشرق

نظروا لسيارتكم

تسليم على يد

٣٠٠٠

القيام في الم

كموت

٥٠٤
بيجو

سيارة رانحة تخليك بأمان
متينة وأنيقة

المحرك ٨٠٠ سمك ٨٠٠
صناعة في الم

PEUGEOT

١٩٨٠ عام

فناجيات محطة

الشملة

مراءها بانتفاضة شاملة

في محطة الفن والجمال الأولى الى فرائها
تصير على عدد واحد بل تستعمر في
التي لفت الاستحسان والتقدير لدى الجميع
مردانة بالالوان الزاهية والاضراس الفني المتطور
العصرية التي تواكب كل جديد في عالم الفن والمراة والحب
تقدم كل ما يهم المراة العصرية المتطورة
طريقة شيقة وتحفقات مطسة وعربية عالية

ثمن البقاء فيام المائي - اميركي جديد دراما بوليسية تنتهي بالجنون

جبلية بكار ومحمد ابراهيم كان في منتهى الجودة ويعكس الصوار المائي الطويل الذي يترك فيه الزوجان بعد اسبوع واحد من زواجهما يعكس واقع البورجوازية التونسية الصغيرة - ان « العرس » - الفكرة مأخوذة من « عرس البورجوازيين الصغار » لبريخت - سيكون ولا شك من افلام المغرب العربي الاول التي تستحق التفخيد . وكانت مصيلة فرنسا في المهرجان فيلما واحدا تحت عنوان « حكاية فانسانس » فلاح من كوزو » ، بفخره جان لويس بيردو (حصل على الجائزة الكبرى للافلام القصيرة) يروي الفيلم من خلال تصاقب المشاهد ميلاد تعاونية زراعية في احدى قرى امريكا الجنوبية . وهو وثيقة حية اعادت بمساهمة كاملة من اللادين المصير ومن بين الافلام التي لم تحصل على حوافز فيلما « الهروب الصغير ليرن » من سويسرا . يروي الفيلم قصة هروب بيب خاتم الزمرة الذي قرر وهو في السادسة والسبعين من عمره ان يعيش حياته كما يحلو . فيمتطي درجته النارية ويمشي يكتشف العالم الخارجي ويعيش مغامراته كما لو كان مراهقا . ويعرض لنا المخرج وبشكل متوازن مع مغامراته بطله الفخايف بما فيها من سخرية بارعة . ومن خلال واقع عائلي مشاكل الاراضي الزراعية في اوروبا . واذا كان الجزء الاول من الفيلم يعد بحق صورة رائعة فان الجزء الثاني لم يكن كذلك .



ميشال بيكولي : من الذاكرة

سيماتي وجائزة النقاد . لقد اثار الفيلم حماسة الحضور بخبره ومساهمته وثقافته العالية . كما ان أداء بعض الممثلين من امثال

« ثمن البقاء » الفيلم الذي افتتح به مهرجان برلين السينمائي الثلاثين (انتاج المائي - اميركي) ٠٠٠ تمثيل ميشال بيكولي ولوزي كاتار واخراج جان لويس بيردو . الذي بدأ حياته الفنية كاتباً للتلفزيونات الاناعية ومن ثم مخرجا افلاما ثم اتجه لتسليما فافرح عددا من الافلام التلفزيونية والسينمائية التسجيلية ومنذ عام ١٩٦٦ حتى ١٩٧٩ اخرج اربعة افلام روائية اخرها هو « ثمن البقاء » . وتدور أحداث الفيلم في مدينة جيفرسون اميركية ويسا يدور أحداثه استعراضية بلوغ بيت كبير ثم تتعرف على عائلة راندولف التي تتكون من ابيه وابنته وزوجته التي تدعى في باب الدار وهو ضارب الى مكتبه ومن وصوله للمكتب يجد قرار طرده من الشركة فيخرج بعد غاضب ويشتري بندقية ويرجع الى الشركة فيقتل خمسة من رجال الاموال الكبار ثم يجلس الى سكرتيرته ليكتب اعترافه بأنه حطم (خمساً من الالات الماسية) في هذه اللحظة تدخل الشرطة فطفي القبض عليه ثم تبدأ الصحافة بشن هجوم كبير على راندولف وعائلته ويبدأ اعتراف راندولف امام المحقق بأنه حطم (خمساً من الالات الماسية ليس غير) فيتهم بالجنون ويرسل الى مستشفى الأمراض العقلية . في هذه الفترة بالبحث عن جود القضية والاصحاب يصل صحفي من شيكاغو ويسا المرافقة من القاتل ويواصلون التحقيقات في الدفاع عن راندولف ولكن اتعاقبه تذهب ادراج الرياح فلا تتحقق المحاكمة لانها اذا تحققت تفقد الشركة التي باعت مواد سامية مع الاطعمة وسببت في تسمم مئات الناس والارباب

وتعرف بعد ذلك ان السلطة متواطئة مع التجار ومشتريهم ويقيمون الكيل بمعاييرهم لتحميم عائلة راندولف اذ يقتل الجن فيم حاد مثير وجنون الزوجة . اما الصحفي فكان يفتل قصارى الجهد لسانه ويعد ان تكشف المخابرات لثراء سكوتة تدبر محاولة لقتله ولكنه يدور ويهرب مع ابنة راندولف الى شيكاغو ويبدأ راندولف عاكف سجين مستشفى الأمراض العقلية . ويقول المخرج هانز نوبل « ان هذه القصة واقعية وهي مبنية على وقائع حقيقية جمعها بنفسه بعد ان رايها لي احد اصديقاتي فسادت الى مدينة جيفرسون وبدأت تبحث عن جودها الحقيقية والقيام اذا ما قال شيئا فانه يؤكد ان هؤلاء التجار والسلطة المشتركة معهم ان يتورعوا عن ارتكاب اي شيء من



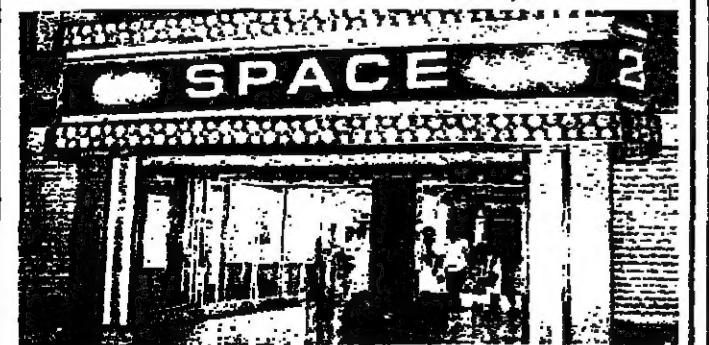
ميكي روني : أه يا زمان... النساء

ميكي روني ينتهي بين المسح والنساء

عام ١٩٦٦ اولاد البيلة ١٩٦٨ بالحياة المزوجة لاجل هاري هاري ١٩٦٩ وجه تيلسون الطولي ١٩٧٠ افكار تيفاني ١٩٧١ عالم ميسلون ٠٠٠ مجنون ١٩٧٢ عام ١٩٧١ اخر يومين فيلم « قصتي الحقيقية » كما مثل مجموعة من المسلسلات التلفزيونية واليوم على واحد من أشهر مسارح برودواي يقدم ميكي روني مسرحية جديدة « تدن دفا اسبوعيا بحدود ربع مليون دولار . والمسرحية من النوع الاستعراضى الراقص كما التي اوصلة الى الاضواء الاكبر قلنا في البداية « فان علاقات ميكي روني النسائية كثيرة ومتعددة . والصور اكبر دليل « فها هو مع الرافقت التي التقطتها عدسات المصورين والصفايين .



السيد سليم حبيب وعائلته يستقبلون الزوار



واجهة السينما الجديدة

الصابعة من مساء الجمعة الماضي كان موعد افتتاح صالة سينمائية جديدة « سبيس » في حيصة المين - شارع بيو جديدة - في حفلة كوكبيل شمت عددا من الوجوه والشخصيات الاجتماعية - تلاها عرض لفيلم « السامرة » - كوديديا غنائية - . رجب بالعدوين السيد سليم حبيب وعائلته . وهو صاحب المشروع الضخم . الذي يعتبر انجازا بارزا في الفن الشمالي ويمررت

داكار السنغالية أحييت المهرجان السينمائي الدولي لبلدان الناطقة بالفرنسية

المهرجان الذي يقام في السنغالية في عاصمة البلاد دكار . فقد احتضنت دكار العاصمة السنغالية الدورة السادسة والعشرين لهذا المهرجان . وللمرة الأخيرة اذ ان المهرجان لم يكن بايكانه التقلد بعدا من العام الحالي ١٩٨٠ وسيكتفي باقامته في فرنسا وعلى الأرجح في منطقة بريست او برودانيا . لتجديد نمطه على يد بانيه منه . وهذا الترواء هو في الحقيقة خطوة أولى نحو التراجع والفضل فان هذا المهرجان الذي يطعم الى جمع الاحمال السينمائية الناطقة بالفرنسية قد دبت الشخوخة في اوصاله . وقد حاول وهو في الرق الأخير ان يحافظ على الأيد على فرقة كوكبية السينمات . ومن بين التي عثر عليها من انتاجها في بلدان العالم الثالث « السينغالي » الكامرون والتيجر . فولتا العليا . موريتانيا . المغرب تونس وليدان . كانت ثلاثة منها فقط ناطقة بالفرنسية . والبقية نظر هذه البلدان لا تنتمى الى الثقافة الفرنسية وثقافتها ويتكسى العبد الى سبده . ورغم سعر دكار زرقاء البحر رومعة الشمس فان دورة هذه السنة لم تكن مهرجانا سينماليا كما هو الحال بالنسبة لمهرجان دكار قراتج واغادوغو . فلم تر في



لورا انطونيلي العلوة



لورا ذات الوشاح الأسود



الماشقان والرخيل

ولعل هذا القسوف يعود الى طقوسه . حيث عشت فترة من التشرذم مع عائلي في مخيمات اللاجئين . كنا مطروحين من ارضنا ويوتنا . كنا نجهل اين ننام كل ليلة . كنت ارى امي تبكي بصمت وكان يخلني من عيني . ومن رواجها البارز تقول لورا : « كثير من ينظرون طلاقى . النهائي . اريك بياسيني زوي » . انا بنات بالانحياز نحو الطلاقى . الا انا لا نزال سديين . انا وفيه له . لكنني عديدة . انا صمرت يوما بكراهية قطع فورا كسل العلاقات ونهالنا . حدث هذا لي مرة وشعرت بكم . وبما انني كسولة لا اعب ان ارى دورا نفس الشخص الى جالبي . وكسل ما ينتهي برعبي . ان اتروح ابدا . ولقد كان لي ان ارق مرة واحدة على طاولة هوني كلة : « متروكة » وكفاني . الان اريد ان اكون فقط لورا انطونيلي امرأة تعرف كيف تعيش ونحيا . وتعرف كيف تكون عاشقة .



في احدى جلساتها المبرية

« مجاني » القرة فيلما قصة تبدأ بانفجار مختبر لاسلحة البكتريولوجية ما يسبب في تلوث مدينة اميركية صغيرة . الحكومة اميركية كملتها ارادت ابقاء الجريمة فلمزرت الجيش بمحاكمة المدينة ومنع خروج اي انسان منها كي لا تنكشف القضية . سكان المدينة يسيطرون عليهم الرعب ثم تتابعهم مائة مستيرية فيصابون جميعا بالجنون . مجموعة من السكان تحاول اختراق الحصار للحرب من المدينة الموبوءة . في الوقت الذي وصل فيه تنكسر الحكومة اميركية لضرب المدينة بالقنبلة الذرية ومحوها من الوجود « المخرج » اي . روميو « قدم فيلما الجديد « المجانين » للمصامدين اميركيين في الوقت الذي تنكشف فيه من يوم لآخر خيوط قضية كإفاعلات الذرية بمدينة هاريسبورغ .

لورا انطونيلي وجان بول بلموندو حكاية حب دامت ثمانين سنوات تبوح بها لورا العاشقة المراهقة



صورة صامدة

الها المرة الاولى التي تبوح بها لورا انطونيلي بقصة حبها لجان بول بلموندو الذي دام اكثر من ثمانين سنوات . كانت فيها لورا - بول عاشقا بالنسر . في حديث اجرت مع احدى الصحف الإيطالية . اعلمت

ذلك في فرنسا . في حلبة فيلم « فخ من اجل ذك » . بعدها لم نعيش معا كما ينبغي ان نعيش . فجان بول في باريس مع عائلته واولاده الثلاثة واصدقائه انا اعيش في روما . مع اهلي . واصدقائي وعياني . انا ازره دوما في باريس ونعطي معا اياما واسابيع . ثم هناك « التلغون » . انا نتحدث يوميا بواسطته . لكنني اكره هذه الالة . انا كان اهدا خارج البيت تبدا الحكوك والفكر المرفضة . انا من برج القوس . وهو من برج العمل . برجان لاريان فيسي عشقهما . وهذا لا يعني ان علاقتهما الحب . هي علاقات ماضية وسريعة انما هي تقوى على الصبر المتبادل والحب القوي . التي دوما احاول ان اجد علاقة حقيقية بجنود عميقة تعاند القدر .

اعشق فيه تلك الحيوية التي يمتلي بها . علميا . لا يعمل . يمارس شتى انواع الرياضات كاللتنس والسباحة او يكتله . عندما اكون بعيدة اضفي وقتي في المطالعة . اما حين اكون عنده في سان - جيرمان دي بري المتضخ بدينامية واخرجون خولتي . وكان يطلي جان بول مني دوما ان ارافقه الى مباريات كرة القدم . وكان يصرح لي بفخر وصبر . وعندما صرت اعيد لعبة الكرة . كان هو قد اهدى لي تلك الهواية . صمبح التي كسولة . انا امارس صياكل بيو الرياضات الحديثة وبعد ساعة من « التيممستيك » اشعر بالارتياح وبالنسبة ممتعة على الفكرة . حين يمل الليل . كنت اشعر بوجود « كاتبات » غريبوكان ياخذي الخوف . وربما كل هذه اوهام . الا ان صديقا برازيليا اهداني بورا . اشعلته في الفرن في فزالت « الكاتبات » وبقي شيء من الكوف .

JAGUAR
Cine-Theatre
OSCAR
Jal el Dib - Tel 40396
Lundi 14 Avril
JIM LEWIS
CHRISTOPHER LEE
BARBARA BACH
CAPTIVE
WOMY STRIDE

LE CONCORDE
VERDUN Tel 347144
MON. 14 APRIL
EVERYBODY'S TALKING ABOUT "FINGERS"
"More startling and erotic than anything in 'Last Tango in Paris'. As horrific as 'Taxi Driver'."
HARVEY KEITEL TISA FARROW
JIM BROWN
FINGERS
DISTRIBUTION
MANHATTAN FILMS

سينافرشاي الاثنين ١٤
سلطانة الطرب
فريد شوقي
شريف فاضل
سيرسري ليلى فوزي

SPACE 1 WALT DISNEY PRODUCTIONS **HERBIE GOES TO MONTE CARLO** DEAN JONES DON KNOTTS JULIE SOMMERS
SPACE 2 **ETOLE** **2** **LE PASSEUR** TOM SKERITT SIOBHAN WEAVER
SPACE 3 3^{ème} SEMAINE **LOUIS DEFUNES** CLAUDE BACHE
SPACE 4 2^{ème} SEMAINE LA COMEDIE SOPHISTIQUE ET SEXY DE L'ANNEE! ROSSANA PODESTA LANDO BUZZANCA BARBARA BUGHET MARCEL NOEL **the married priest** LESTRADE MARCO VICARIO

في الريف بعيدا تعيش كلوديا كارديني



كلوديا كارديني : العودة الى الريف

بالرغم من ان كلوديا كارديني فنانة السينما الإيطالية هي جنة وام وعمرها لم يتجاوز العشرين عاما فقد ازدادت جمالا ونضجا كفتاة في العشرين ومن المعروف ان كلوديا تعيش في الحياة الهادئة البسيطة في قرية تسمى حاليًا بمنزلة الريفي بعيدا عن الضوضاء ومع ذلك لم تسلم من مطاردة الصحافيين لها ، وتقوم كلوديا برعاية ابنتها كلوديا جيلور البالغة من العمر الثمانية اشهر ويواعد الطعام زوجها باسكال بالإضافة الى تعليم وتنظيف المنزل ، بدأت حياتها الفنية وهي في العشرين وكانت حصة انتاجها السينمائي حوالي سبعين فيلما ، وفانتا إيطاليا سميرة برصبيها الضخم من المخرجين ، فرسانا لهم صا ترال تنهل عليها من كل دول العالم ، وهي لا تخفي سماعتها بذلك فهي نجمة عالية مترقعة على عرش السينما الإيطالية خاصة والعالمية عامة ، ولدت في تونس ، تلقت تعليمها بمدارس الليسيه ثم اخذت كاجمل فنانة إيطالية في تونس ، وكانت الجائزة السحرى التي فنيها عرسا عليها هيكتة العمل بالسينما ، لكنها رفضت جميع العروض وقضت العدة لاستكمال دراستها ، ومع ذلك فقد ظل الاتصال قائما ، ووافقت أخيرا لانها كانت في انتظار مولودها الاول ، اصعب ضرورة الاستقلال وتجنب المشاكل والنزوح بالتركة استطاعت كلوديا وفي فترة قصيرة ان تصيب النجاح والظهور وبالمثل ، ولكن أين الاستقرار تتحول كلوديا : ان الوحدة شيء مخيف ممتد عن الاستقرار فوجدت باسكال رجلا مثقلا من الذين لنا قررت الحياة معه والنزوح فطلعت كلوديا ان الامومة شيء عظيم حق

الانوار المقيمة الصعبة ، والجميلة كلوديا ، لم تستطع ان تتجنب بعبدا عن انظار الصحافيين والمصورين ، وهي تقابل ذلك بابتسامة خافتة ناعمة تكشف بها عن المزيد من السحر والجمال لامرأة في الاربعين

مهرجان « كان » استعدادات

بدأ الاستعدادات لاختيار الافلام التي تدخل المسابقة في مهرجان « كان » السينمائي القادم والذي سيقام في انقرة من 9 الى 23 ايار القادم ومن بين هذه الافلام فيلم المخرج ماركو بالوكيو « القفر في الفراغ » بطولة دنوك ايجيس وميشلي نيكوليتي والفيلم البرازيلي « باي باي برازيل » للمخرج كارلوس دياز والفيلم الهندي « يوم مثل الأيام الأخرى » لبرنيساي سني والفيلم الكندي « الكوميدي الموسيقية » للمخرج « جيني كارل » أما بالنسبة للافلام الفرنسية فقد وقع الاختيار على فيلم « الاجازة لمدة اسبوع » للمخرج برتران تافرتييه و « عبي الأمريكى » لآن رونييه و « لولو » لجوريس بيسالا و « العودة الى مارسيليا » للمخرج رونييه أليو

أوبرا موزارت والأقبال السينمائي

بعد التجربة الناجحة التي قسام بها بعض المخرجين السينمائيين لتحويل أوبرا موزارت الى افلام سينمائية اجرت صحيفة « لوموند » استفتاء لمعرفة مدى الاقبال على هذا النوع الجديد من الافلام ، وقد اجري الاستفتاء على ألف شخص واسفر عن ان 80 ٪ رويوا بهذه الفكرة الجديدة ، كما طالب 80 ٪ من هؤلاء الأشخاص بأن يقوم التلفزيون بعرض هذا النوع من الافلام ، مما يتيح الفرصة لكثير عدد من المشاهدين لمتابعة هذه التجربة الجديدة

« تحيا المكسيك » والمقاومة

ما زالت افلام مقاومة الاستعمار والاستقلال تلقى رواجاً كبيراً لدى جمهور السينما ، ويعرض حاليا في باريس جناح باهر فيلم « تحيا المكسيك » الذي يدور حول كفاح الشعب المكسيكي ضد الاستعمار وكيفية بناء المكسيك على اسس الحضارة الازتكية ، كانت قصة هذا الفيلم حلاً للمخرج الروسي ميخا يوفيتش السينمائي ولكنه لم يجرأ على حيز التنفيذ حيث توفي قبل البدء بالفيلم ، فقام باخراجه غريغوري الكسندروف

مهرجان الافلام الإيطالية

يقام حاليا في مدينة نيس الفرنسية اول مهرجان سينمائي للافلام الإيطالية التي ظهرت في العشرينات ، خاصة تلك التي ظهرت فيها الممثلات جينا لولو بريجيديا ومونيكا فيتى ومايو مونيكا والتي كانت سببا في شهرتهن ، وحضرت الممثلة مونيك فيتى هذا المهرجان حيث تعرض لها فيلم « الانصراف » من اخراج انطونيو من والدي يعالج الاضطراب الناتجة عن التوتر التي تعاني منها البشرية في هذا العصر كما يعرض لنفس الممثلة فيلم « سارة كارلو » والذي تلعب فيه دور سارة محل ست ورد

طرزان القرن العشرين من الكاميرون

طرزان القرن العشرين لم يسكن الدجبال ولم يرتد الالاس المزدقة ويعيش بين اغصان الشجر ، هذه الصورة الجديدة يقدمها فيلم « طرزان في الكاميرون » ، الفيلم يصور طرزان انسانا عاديا يهرب ويأكل وينام بطريقة مألوفة ويريد ايجاد الزواجا ، والجدير بالذكر ان تكاليف الفيلم بلغت حوالي 22 مليون دولار

سينما استرال 1

تقدم ليو تانك نجاح كبير

نوحشة

عاد حسني

جينا لولو بريجيديا تفيض ذكريات في مهرجان نيس الايطالي



جينا لولو : ذكريات

في مهرجان الفيلم الإيطالي الذي اقيم مؤخرا في « نيس » حضرت الممثلة الإيطالية المرموقة جينا لولو بريجيديا عرضا لاد افلامها القديمة بعنوان « عندما هوجس البحر » ، فصفقت عاليا له كطفل أمام حكمة المبدع ، وضمت بكل جوارحه حيث اهتز عقد اللؤلؤة الثمين الذي تدلى فوق صدرها وقالت : « العاصفة تثيرني ، لم اخفق لودور » فهذا الفيلم الذي اخرجه كاستلاني وتلعت فيه مع جان بول بلونديو في سنة 1937 ، يعيدني كثيرا ، اذ ان دور المرأة القبيحة الذي اظهر فيه ، كان اجمل ادوارى السينمائية ، فاستغربت احد الصحفيين بلها هذا القول وسألها : « وهل كان جمالك عائقا في بدايتك مع السينما ؟ »

بالضبط ، فكثيرون كانوا يريدون ان يصوموني « كوني جميلة » ، وعندما اكتسبت فيما بعد شيئا من الخبرة والامانة تردد بعض المخرجين في افساد ادوارى القوية والاسانوية الى وهم يصومون ، يأتي فقرة العقل ، وقد اكتسبت هذه السمعة من جراء قيامي ببعض الادوار التي لا اشرف بها اليوم ، ولكني استطيع ان اقدم في هذا المهرجان اعمالا اخرى افضل ، لدي الكثير من الاموال التي اخبر بها انجزتها خلال 70 سنة من العمل في السينما ، ومن المعروف ان جينا لولو بريجيديا مثلت الكثير من الافلام الجديدة ذات الشهرة العالمية منها : « خير وب و لوزة » و « الرومانية الجميلة » و « نوتردام دي باري » و « سليمان ملكة سبا » وغيرها ، وكثيرا ما تم عرض افلامها في مسكنا بسيويزر او في بيوتها الخاصة في روما ، ومع ذلك فهي تذكر نفسها دائما ان تقول : اني لست جميلة ، ولكني اعيش في روما ، وكاني في حمن ، فوضعت في بيتي عدة أجهزة للانوار ، وركبت على النوافذ زجاجا ضد الرصاص ورائارا مشاعلا وكلاص حراسة في الخارج ، واخري في الداخل ، ورغم تعدد هواياتها فانها لم تترك العمل السينمائي ، فهي تستعد الان لتمثيل فيلم جديد لها بعنوان « الفيلم القصير للصبي » عن قصة لكانت الروسية تشيكوف ولم تصعد جينا لولو بريجيديا ضحية المخرج

خطوات الفضاء خرافية

موجة افلام الخيال العلمي ما زالت تجتاح الولايات المتحدة الاميركية واخر هذه الافلام هو فيلم « اول خطواتي في الفضاء » للمخرج الاميركي روبرت زير ، واحداث الفيلم تجري داخل منطقة الفضاء الاميركية ناسا التي تطلق احدى سفنها للفضاء وتخطى في توجيهاها مما يجعلها تدور حول الارض اكثر من ثلاثة قرون محاولة الوصول الى الارض او الاتصال بها والفيلم مهم بالذبح السينمائية التي تصور مغامرات رواد هذه السفينة وروبيرت زير مخرج اميركي بدأ حياته الفنية في العشرينات في هوليوود واخرج اول افلامه سنة 1941 « لغة الرجال » وقد اخرج اكثر من ثلاثين فيلما حتى الان

Al Bustan

LUNDI 14 AVRIL

UNE COMEDIE FRANÇAISE SUR L'ART JOYEUX DE PORTER DES CORNES ET D'EN FAIRE PORTER.

comment se divertir quand on est cocu... mais intelligent!!

Avec Odile Palombo - Carole Laure

Un film de Pierre Claude Garnier

Interdit aux moins de 18 ans

Wendôme

MON. 14 APRIL

From the international best-selling book

The greatest spy adventure ever lived - because it's true!

MICHAEL YORK

BARBARA HERSHEY

DAVID NIVEN

A MAN CALLED INTREPID

ZULU DAWN

FIRST RATE ACTION SEQUENCES

BURT LANCASTER

PETER O'TOOLE

10

FLAKE EDWARDS

PHENICIA

2e SEMAINE

PARKLANE PICCADILLY

PRESIDENCE

ZOUK MIKAL TEL. 51303

مكناز النحل

السينما

| | |
|--|--------------------------------------|
| أفلام ت : 24.11.11 | بيكالي ت : 24.08.78 |
| « آين » | « شجرة » |
| « علي خيالي مع كوم سكرت » | « الترح انا » |
| « سيولوني وافي » (الاصحاب الخفية) 24.08.78 | « تافولي ت : 24.11.77 » |
| « البستان ت : 24.08.78 » | « شجرة » |
| « كيف تتسلى ان خانتك امرأة وكنت ذكرا » | « الترح انا » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « جان دارك ت : 24.09.77 » |
| « وشوق - لاجيج » | « جسر بريد » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « سقسقت ت : 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « مغامرات راي جاكوب » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لوي دو فيانس في دور « حاتم » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « كوميديا مثالية جدا - لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « سولوا ت : 24.08.78 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « مع نايلد ثيل ميكل بيرك - مغامرات » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « قلدسون - لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « رول شجاع » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « الترح انا » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « 24.11.77 » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « ما كان لور في فيلم لرمسي جميل » | « لاجيج » |
| « الحمرات ت : 24.08.78 » | « 24.11.77 » |
| « اسباني ت : 24.08.78 » | « لاجيج » |

تجارب جد : للكاتب البورتوغرافي

كاتب وصاحب اتجاهات بورتوغرافية. أثارت تصوراتها، سخط مؤلف مسرحي معروف له أعمال مسرحية وتلفزيونية ناجحة جدا. ان «الكاتب البورتوغرافي» يحكي في مجلته شيئا ويصبح مقالاته تعكس ازدواجية انتمائية في شخصيته.

جبران خليل جبران حيرة تستمر، وسؤال كبير في أبعاد الوطن والعالم. مد بدأنا نسلط أضواء جديدة عليه. راحت كواليس الاسرار والاداجي تختفي. لكل في كل يوم يقف امامنا لغز حائر. اليوم نفتح مدير متحفه في بشري وميب كيرول نافذة لا كالنافذة، وبيدا من خبائه العائلية. هذه الشجرة التي كتب عنها ميخائيل نعيمة كتابا كاملا في السيرة الذاتية، فاعتبر قضية وفقا في حياة صاحب «النبي».

جبران «الجوهرة المفقودة» (٢) وقائع زيجات كاملة رحمة

ومنذ كتاب نعيمة والصور تتغير. والايام تتلون، والسير الذاتية على نمط واحد وموحد. أما جبران الكاتب الشاعر الرسام، المفكر، الرائي فغير في الزمن وتغير شجرة عائلته بوضوح ويتفصيل لا يعرفها الا البعض.

وهيب كيرول، حافظ متحف جبران واثاره واقاربه، بيده ولول مرة، من خلال الوثائق التاريخية والمستندات المتروكة من عائلة جبران، عن سيرة جبران الحقيقية.

كاملة رحمة

أهي من نفس ذهنية خليل ؟ هل متدخل بيته بغفوة فطرية أم أم فيها ما جعلها ذات طبع خاص بها بما في ذلك المحابر والقلق. أختارها على الزواج من خليل مرتبط بخصائص قد تخالف حياتها الجديدة أم هي البساطة في الامر تقولها اليه ؟ قصتها قبل زواجها هي الهوم والشجون. انها امرأة لم تعد نفسها في بيتها.

بالنسبة الى المزاج العصبي تعرف انفا لها كان يلقب «أبو هبة». وهذه الكنية تعني التصرف المجافي. فكل الصابية المولودة، في كيانها انكبتا فاجعتهما بزوجة ومسؤولية الم قبلية. اينها فيات والملا يلاطف مزاجها تصرفها، ولعله هو وراء الاسراع باصدار الحكم لتحريرها وانهاء روح التحرر التي تريدها والتي تفسد ابنها جبران عليها. ولعل كل هذا هي تدوي الترهيب كما تخبر ابنها جبران فسي آخر ايامها. لعلها قتلت ذلك بعد الحاج ابنها لعرفة موادت تلك المرحلة المزعومة - مرحلة زواجها.

٤ وجوه لعائلة جبران

١ - هذه الزيجة الثالثة نظرا لنها كيف جديد من أسرة جبران رابطينا الى الجاهل. فكلنا نأثرنا الصفحة الاولى من ملف دعوى التلاق من الزيجة الثانية. (راجع الوثيقة). أما مضمون الصفحات الاخرى فنشير اليه عند الحاجة. ويكفي ان نعرف ازمة تعاقب الموادت بين يوم زواجها وظلها واعطاء الحكم بالطلاق بعد زواجها الثالث من خليل جبران وكيف كان موقف البيعة من كل هذه الاحداث مما سنشير اليه في حينه. ويلاحظ قارئ الملف (الورنال) العديد من الالتواءات كان تعلق كاملة بأن زوجها يوسف الياس جمع لم يشارها بعد الاكليل بينما الاثني والاربعين والزوج يجمعون على العكس. والاساس الذي اعتمدت عليه في كل الاحداث هو والدها الخوري اسطفان الذي لم تعلمه، على ما تقول، بزواجها من يوسف الذي كان قد انفقا سنة قبل الزواج وحصل على وعد منها به (وكنها لم تقبل بل المانع كان من الديوان البيروكي - الديمان) - ان أصدر حكما بطلاقها وان - كسلا من يوسف والامراة المذكورين مطلق الحال - ولكن متى صدر الحكم ؟ بعد زواجها من خليل وهي على مشارف الأربعين والعشرين من عمرها. ولو ان المانع يمنع هنا لتحليل ابعاد هذا الوجه الذي نلصق ارضا عندنا معنى سرائرية الرقم ٧ الذي تردد اكثر من ستين مرة في ما قرأت لغيرنا. لعل هذا الرقم، واليحد لا يدنو لثقل الان، مرتبط بالوجه المانع الذي من الدرجة السابعة، وتفصيلها هكذا : الياس جميع



التحات مارون الحكيم في منزله في مزرعة يثوع

مارون الحكيم في «دامو» نحات يتعلق بـ «بج الشور»

صهيل امرأة، ارتفاع ٢٠ سم. وجه القبر ارتفاع ١٢ سم. مارون الحكيم نحات يعين الحجر. يحوله الى مادة متحركة، يخلق منه اشكال الوجود وشكال البشر. م بدأ يتعامل مع الصخر والصخر حين الي فاته، بداية البدايات، ارض خضبة لا تعرف الياس. شراسته علمته ان «بج الشور» الذي ولد تحت، يقوده الى القوة، والقدرة هنا شافية في جمال الروح والعالم. منها يتطلق الى الان، واليها يعود من صباية الاشياء. لا يل من ميولتها. ولكي تعرف جوانبه هذا النحات علينا ان نطرحه في طابعه كنانا لنستكشف منها بعض ما يحلو له ان يكون. ومن هذا الهبوط نلتقي وجهه وجه الحجر. نعم مارون الحكيم يمرض في غالي

الياس ابي الملعع : الطريق هي الامل

يتحدد الفن بالشباب، وبهم يتخذ شكل الفن الدائم. وكلما طلع واحد منهم الى اللوحة، طلعت معه احلام وفيرة كالشجر او كالزهر. الياس ابي الملعع، سيقم اول معرض له في نادي اليخوت - السكيلة، ويستمد من ١٨ الى ٢٨ نيسان الجاري تحت عنوان «الطريق» - الحقيقة والهمة. يقول : الطريق بالنسبة الي هي الامل الذي يتجسد باللون الأخضر، والحقيقة في لوحاتي تتجلى بالاسود. اما الهمة فهي الارزق هو عنوان الهمّة في الكون. تراه في البحر. تراه في السماء. تراه في حركة مستمرة لا تتوقف. يرسم اشخاصا وطبيعة، ويجرد ثمة اشياء وتديعيات. الطبيعة عنده لبنانية لكنها ليست تصويرا او نقلا كاملا. انها عبارة عن امتزاج الصور الانساني بتراب الوطن وارضه. والاشخاص، تراهم يتجولون من التاريخ اليستهم الفسفاة ووجوههم الموردة وتقايلهم العريقة. اما اللوحات التريديقه فهي عبارة عن حالات نفسية يتم التعبير عنها بما هي عليه من عدم الوجود الكلي. بدأ هوايته عندما كان صغيرا في سن العاشرة. تلقى دراسة الرسم في اكااديمية ميكال انج للفنون الحديثة وتعلم على

٢ - في الذكر الاب فرانسيس رحمة ص ١١٦٦ ما حريقته : «حكم الديوان بطلاق زواج كاملة من يوسف الياس جميع وذلك في الـ ٨ كانون الثاني سنة ١٨٨١» وفي السنة عينها كان قد عقد خليل جبران زواجا من كاملة وحدثت ضجة من ذلك العقد سكت وجبتها عندما صدر الحكم بالطلاق ووبرك اكليلها. اذا الزواج من خليل حصل في ٢٥ ايلول (يوم تقديس دعوى الطلاق) - ٨ كانون الثاني (يوم صدور الحكم) - وقول الاب رحمة «ان السنة عينها» قد يفيد الايام الأخيرة من سنة ١٨٨٠ او الايام الاولى من ١٨٨١. اما زواجها قبل الحكم بالطلاق فله ابعاد اجتماعية في نفس كاملة وفيل ستعكس كلها على جبران. وانتي اري ان هذا هو السبب العام الكامن وراء ثورة جبران وبواعثها في نفسه كما سترى عبر تحليلنا ادب جبران في اسبابه الاجتماعية والتفصيلية الشخصية. ٣ - يذكر جبران نفسه لاري هاسكل (نبي الحبيب، ج ١ ص ٣٠) ان جد له اسطفانوس كان رجلا مثاليا ذا شخصية ساهرة. توفي سنة قبل مجرة كاملة وله سبعة اولاد : اربعة ذكور وثلاث نساء واقتلعت بعينه كاملة ام جبران. وما هي اسماؤهم : ثلة، وبران، حبيب اللقب بابو هبة، والرايم ابيه. والاثنا : سميرة، جميلة، وكاملة. ويروي ان حبيب كان يلقب بالصغير وبران كان صوته غير اليكساء لغزوبته الشجية.

٤ - يروي جبران لاري هاسكل تفاصيل مهمة حول والده وصفا فطنت السلطة التركية التي لم «تلبث ان صادرت اهلكه : البيوت، البيسات، الحقول بيوت العائلة القديم... وهكذا أصبحت العائلة شبيقة على الحكومة في بيتنا ذاته... وشرعت السيدة رحمة تقسم الارض والسما في سبيل تبرئته فركفت من مدينة الى مدينة، فبأنه جميع ما لها ولعائلتها من نفوذ... الا ان تكاليف المحاكمة كانت باهظة لدرجة ان الاراضي التي استعادت رمت مع البيت



ثمان سنوات. ناكه سبب قلة اخبار جبران وسواه. خليل في هذه المرحلة ذلك السبب الطبيعي ليميل الولد نحو امه ويهتم بالعلاقة التي يلاقيها في كنفها وينطبع فيه العقد العائلي. ومن الطبيعي ان يستلم الولد نصيبا جده لانه في تلك الايام به اكثر من سواء فيجعل فيها بعد البطل العصامي لاهدي قصص البكرة. ومن الطبيعي ان تكون كاملة واولا قد صمغ طرف الفاقة لنها لا تستطيع الذهاب الى مرجين وعيد رجل عريضة وكما ظهر. وهكذا تصبح املاك ومواشي خليل ساكنة وما مصيبة اخرى تتعاقب كاملة وقد كثر جهت هي والوالدا القوي للتخلص خليل من السجن ولكن عينا. ثلاث سنوات يبقى خليل اسيرا مقصود من عيلة فتضيق ذمرا وتعرف طعم الجوع يخرج خليل من سجنه فيقضي وعائلته موا. الامام حتى تهاجر هي ويظل هو في بشري. تراه الاسباب ؟



زوار متحفه : حوار مع وهيب كيرول عن الفن الجبراني



جميعا ولم يبق للعائلة الا القليل. (نبي الحبيب، ج ١ ص ٣١) ويذكر بنا ان تعبير كلام جبران عن البيوت والبيسات واقعا وفقا لان بيوتهم كانت ثلاثة في تلك الفترة متجاورة دارا فخمة وبيتين صغيرين : البيت المزعوم بيت الولد، وهو لا يزال، بيت اخر يقع تماما أمام كنيسة مار يوحنا اخبرني ساكنوه اليوم عن انه كان لال جبران. ومن الطبيعي ان تميز السلطة لندسار الفقه ما يجعل الاسرة تنتقل مؤقتا الى البيت الصغير فتقيم فيه كاملة والاولاد الثلاثة ووالدة خليل التي كانت تألف ان تسكن مع عينا ابنها الاخر. وارجح احتمال هو ان السلطة ظلت مصادرة البيت الفخم حتى بعد خروج خليل من السجن. هذا جعل العائلة في شاقة لا تقا. وبعد ان تهاجر كاملة والاولاد سيقم خليل في بيت جبران الحالي. وهناك رواية مفادها ان البيت الكبير ظل مرهونا لاد اترياء بشرى الى ان استعادته المتسور بولس جبران. وجبران عندما جاء لبنان كان ينزل بيت عمه ليلي مرة واخرى في احد البيتين الفقيرين وتعرف ذلك من نص ميكر له انا ان في البيت الذي سكنه منذ سبعين (كذا) اعوام جالس على مقعد يقرب طاولة عليها نور بيت على العريضة التي اظط عليها كلاما (الشرق ص ٢٥٠) والرقم «سبعين» اي سبعة اعوام مطابق ما قاله جبران نفسه من ان

موتوا الى قطعة خضبة لنموه.

فارس داغر - تنمة

الماتلي الجديد (الذي يوزر اكثر من ٣ اضعاف التعويض الماتلي الحالي) مع معقول ربحي من اول كانون الثاني ١٩٨٠ .

● هل تجزم بزيادة التعويض الماتلي الجديد من اول السنة الجارية ؟ خصوصا ان معظم العمال قد قبضوا تعويضاتهم عن كانون الثاني وشباط واذار ١٩٨٠ ، على اساس التعويض الحالي ؟

□ الوعد الرسمي : هو بزيادة التعويض الماتلي بدءا من ١ - ١ - ١٩٨٠ . اسوة بموظفي الدولة .

وتبعاً لذلك ، ستدفع فروقات التعويضات المالية على موظفي القطاع الخاص ، الذين قبضوا تعويضاتهم عن الاشهر الثلاثة الماضية ، اسوة بالفروقات التي دفعت فعلا الى موظفي الدولة ، عن كانون الثاني وشباط واذار .

الاصول القانونية

● زيادة الاعفاء من ضريبة الدخل ، وزيادة التعويض الماتلي ، هل يستطيعان قانونا يقره البرلمان ؟

● اما زيادة التعويض الماتلي ، فهي تتم ايضا بموجب مرسوم جمهوري ، ولا تحتاج الى موافقة البرلمان ، اذ المادة ٢٣ من قانون الضمان الاجتماعي ، قد خولت مجلس ادارة الضمان ومجلس الوزراء ، صلاحية تحديد قيمة التعويضات المالية . ولكن تخفيض ضريبة الدخل على اجور الموظفين والعمال ، يستوجب مشروع قانون يقره البرلمان .

لانه بموجب الدستور اللبناني ، لا يمكن ولا يقر ولا يلغى ، اي ضريبة او رسم ، الا بقانون خاص .

جورج شير

نتائج سباق الخيل

لحظة الاحد ١٢ - ٤ - ٨٠

الشوطين الاول

١٠٠٠ متر : للخيول التي عمرها ٤ سنوات واكثر ولم تربح بعد .
١ - نايبة (فخر) ٣٠ - ٣٠
٢ - بط (عده) ٣٠ - ٣٠
٣ - بلبل (حوراني) ٣٠ - ٣٠
٤ - غوطه (خضر)
الوقت : دقيقة ٩ و ثوان وخمس ربع بعيد وبمعدل

الشوطين الثاني

١٤٠٠ متر : هديكاب لخيول الدرجة الثانية والاولى .
١ - العاصف (سليمان) ٣٠ - ٣٠
٢ - اتحاد (يوجا) ١٥٠ - ١٥٠
٣ - قاشوش (ديب)
٤ - كركيان (جمعة)
الوقت : دقيقة ٩ و ثوان وخمس ربع بطول وبمعدل

الشوطين الثالث

١٦٠٠ متر : هديكاب لخيول الدرجة الثانية والاولى .
١ - سرهان (فاروق) ٤٠ - ٤٠
٢ - ابن الامير (يوجا) ١٥٠ - ١٥٠
٣ - جهاد (جوزيف) ١٥٠ - ١٥٠
٤ - سمعان (خضر)
الوقت : دقيقة ٥٧ و ثوان ثمانية ربع بعيد وبمعدل بطول

الشوطين الرابع

١٤٠٠ متر : للخيول المولودة في لبنان ولم تربح .
١ - سميرة (جوزيف) ١١٠ - ١١٠
٢ - فيروزه (عده) ١١٠ - ١١٠
٣ - هسة (جمال) ١١٠ - ١١٠
٤ - دوج الاخير (يوجا)
الوقت : دقيقة ٤٥ و ثوان ثمانية ربع بعيد وبمعدل بطول

الشوطين الخامس

١٤٠٠ متر : لخيول الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات واكثر .
١ - ساري (فاروق) ٢٨٠ - ٢٨٠
٢ - نسر (سليمان) ١٢٠ - ١٢٠
٣ - رانية (فاروق)
٤ - بنت العز (يوجا)
الوقت : دقيقة ٤٤ و ثوان ثمانية ربع بعيد وبمعدل بطول

الشوطين السادس

١٠٠٠ متر : هديكاب لخيول الدرجة الثانية .
١ - يا غرامي (جمال) ٤٢٠ - ٤٢٠
٢ - سيف النصر (سليمان) ١١٠ - ١١٠
٣ - مارتينيز (يوجا) ١٢٠ - ١٢٠
٤ - امير الربيع (يوجا)
الوقت : دقيقة ٨ و ثوان ربع بعيد وبمعدل بطول

الشوطين السابع

١٤٠٠ متر : لخيول الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات واكثر .
١ - نعيم (يوجا) ٤١٠ - ٤١٠
٢ - بلاي بوي (ديب) ٤٢٠ - ٤٢٠
٣ - عتيقة (فاروق) ١٨٠ - ١٨٠
٤ - شامب (فخر)
الوقت : دقيقة ٤٦ و ثوان ثمانية ربع بطول وبعيد بطول

الشوطين الثمانية

١٩٠٠ متر : لخيول الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات واكثر .
١ - نعيم (يوجا) ٤١٠ - ٤١٠
٢ - بلاي بوي (ديب) ٤٢٠ - ٤٢٠
٣ - عتيقة (فاروق) ١٨٠ - ١٨٠
٤ - شامب (فخر)
الوقت : دقيقة ٤٦ و ثوان ثمانية ربع بطول وبعيد بطول

الشوطين التاسعة

١٩٠٠ متر : لخيول الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات واكثر .
١ - نعيم (يوجا) ٤١٠ - ٤١٠
٢ - بلاي بوي (ديب) ٤٢٠ - ٤٢٠
٣ - عتيقة (فاروق) ١٨٠ - ١٨٠
٤ - شامب (فخر)
الوقت : دقيقة ٤٦ و ثوان ثمانية ربع بطول وبعيد بطول

الشوطين العاشرة

١٩٠٠ متر : لخيول الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات واكثر .
١ - نعيم (يوجا) ٤١٠ - ٤١٠
٢ - بلاي بوي (ديب) ٤٢٠ - ٤٢٠
٣ - عتيقة (فاروق) ١٨٠ - ١٨٠
٤ - شامب (فخر)
الوقت : دقيقة ٤٦ و ثوان ثمانية ربع بطول وبعيد بطول

بشر الجميل - تنمة

صعبة وان قضيتنا ما تزال صعبة ، انما قطعنا اشواطاً بعيدة قسياً ، تحقيقها ، وان « خطوات » كثيرة اجتريتها ، واليوم اننا ننتقل الى المستقبل بكل امل وبكل تفاؤل ، واننا على ثقة تامة ان قضيتنا يمكن تحقيقها كما نريدها ، انما هذا الشيء يتطلب منا يقظة ، لانه لم يعد لنا الحق في تجاهل الواقع ، ولم يعد لنا اي حق في ادارة ظهرنا لكل هذه الصعوبات التي تواجهنا ، لان ما لزمه خلف ظهرنا تعود ونصاذه في المستقبل .

وقال : يجب ان نجابه الصعوبات التي تعترضنا يوماً بعد يوم ، صعبة اثار صعبة ، ويجب ان نكون يقظين ، لان ما صعبه لا يمكننا حلها اليوم ، لا يعني اننا نستمكن من هنا في المستقبل ، لكن يقظين ومستعدين لكل التضحيات ،

قمة الصمود - تنمة

البلاد العربية التي تزود الولايات المتحدة بالترول والغاز ، ومن بينها ليبيا والجزائر ، تدمر قوة العدو ، والاصناف القتالي : يتعين على الضعيف الليبي والجزائري ان يتحملا مسؤولياتهما ونضجيا وبقولهما من البترول المصدر الى أوروبا والولايات المتحدة لان هذا البترول يرسل بعد ذلك الى العدو الصهيوني .

وعبر الرئيس الليبي عن اسفه لان رؤوس الاموال العربية ، بما في ذلك الليرة منها ، المودعة في البنوك الغربية ، تستمر عند العدو .

وقال : ان الامة العربية تشهد حالياً مواجهة بين العرب المرتبطين بالامريكا والعرب المتحمسين بالكرامة الذين يمانعون القضية الفلسطينية .

وهذا هو العرب الذين يواصلون استثمار اموالهم في مصر وقال : ان هذه الاستثمارات تذهب الى العدو الصهيوني مباشرة .

وهامم القناني بشدة العرب الذين لم ينضوا الى جبهة الصمود والنضال ، والذين يحولون رؤوس اموالهم الى البنوك المصرية ومن خلالها الى البنوك العدو .

واضاف : يجب ان نعلن الحرب على هؤلاء لكي نعلن الحرب الذي يقضي العدو ، وينقل اليه رؤوس الاموال التي تستخدم ضد الامة العربية .

وقال : اننا نقول لشعوب هذه البلاد ان مقاطعة اسرائيل قد انتهت ، وان

قمة الصمود - تنمة

الطائرات المصرية التي تهبط على اراضيهم تذهب ايضا الى اسرائيل ، وانه يوجد حالياً جوي برابط بينهم فلسطين المحتلة عن طريق مصر .

وهذا المقيد القناني قال : وبفضل الساعات تدفق مصر امام كارتير في الرجل الصانع الذي لا يعرف من امور الدنيا سوى تربية الجوارح وزراعة الفول السوداني والذي يريد فرض الامر الواقع للخزائن القليلة بان ارض فلسطين ملك المستوطنين الاسرائيليين لانهم ولدوا عليها .

على صعيد اخر ، انتقد السيد عبد العظيم خيام وزير الخارجية السورية الولايات المتحدة والرئيس الساعات انتقاداً صريحاً ، ودعا العرب الى تشكيل « قوة عربية ضد الصهيونية » ، وإلى التقارب مع الاتحاد السوفياتي .

وقال ان أوروبا لا تتمتع بسلطة فعلية تساعد على الاضطرار بخور في تسوية سلمية في الشرق الاوسط . وقال وزير الخارجية السورية ايضا انه منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد ، تقاسل الجهد العربي سواء على الصعيد الاستراتيجي او على صعيد الجاهل التي يتعين تنفيذها فوراً ، وانه يوجد حالياً تفاوت بين العمل العربي والطاقت العربية . وقال بصفة خاصة : ان ربع الاعفاء التي تحدثت في مؤتمر القمة في بغداد وتونس هي فقط التي تم تحقيقها .

اسوا الطرائق .. ولكن فضلاً - تنمة

الطائفية ، كل عشر سنوات ، او خمس عشرة سنة ، ليست بالحياة التي تستحق ان تحيا . فمن الضروري ، والصالح هذه ، ان ننهي من هذا الوضع بحكم الامور حسماً اخيراً ونهائياً ، اياً كانت المشاورات والحوادث .

وقال : كيف يطلب منا ان نعود الى صيغ التسوية ، والتراضي ، وتبادل التنازلات : أي صيغ التكاذب والتناقض ، وهي التي لم يكن منها ، حتى الآن ، سوى النزاع والصراع ، والخلاف والاصدام ؟

ويقال : لكن صلت الطريقة التقليدية ، في الماضي ، عندما كان الخلاف ينشأ بين لبنانيين ولبنانيين ، فأتاهم لا تصلح لهذا الطرف بعدما دخلت عناصر غريبة ، وغير لبنانية في هذا الخلاف .

وعلى تقدير ما في هذه الاقوال من صدق اجتهد سلامة حجة ، فأنني لا أراها كافية للاطلاع بنا على طريقة جديدة وبديلة تكون افضل حالا ومالا في سياسة البلاد .

وهذا ما يحدوني على إعادة الكرة في الدعوة الى انتهاز توجع التسوية ، والتراضي ، والتنازلات ، ونصب عيني اوجه الشبه التي بينه وبين الديمقراطية التي قال تشرشل في نظامها ، ذات يوم : « ان الديمقراطية هي اسوأ صيغ الحكم ، باستثناء جميع الصيغ الاخرى التي جربت (صيغة المجهول) بين وقت وآخر » .

وقديماً قال الشاعر الفرنسي : « هنري رينيه » : يمكننا ان نتفق دائماً ، يكفي لذلك ان نكون من رأي واحد .

وانني لمن هذا الرأي ، وعنده .

رئيس الحكومة الاردنية - تنمة

السعودي والشيخ محمد ابا الخليل وزير المالية ، وقد وصل الشريف عبد الحميد الى الرياض في وقت سابق امس من عمان .

وهضر المقابلة بين الملك خالد والشريف ضرب الامير فهد ، الامير

الامين العام المساعد لمنظمة الشباب التقدمي - تنمة

مثلا لكل طلاب العلم في الجامعة ، ونحن نرفض صيغة الانتخابات في الظروف الراهنة اذ لم تتحدد كل القوى بالواقع مشتركاً وهذا مستبعد ايضا لاختلافات كثيرة في الرأي .

لذلك نحن نؤكد استمرار الهيئة الانتخابية القديمة بمرورها باليوم ولرفضنا اجراء اية انتخابات الا اذا كانت في كل الفروع وفي نفس الوقت وينبغي عليها اتحاد واحد لطلاب الجامعة اللبنانية .

ومضى اذ وصل اليه الى قيادة الاتحاد الجديد في العام المقبل فحين على استعداد لتعاون معه نقابيا كما كنا في السابق .

انا هنا لاثام لا يمكن ان تجرى فيه انتخابات ولا بد من الصواب مع كل الفئات منذ اليوم .

للفرق التي استحدثت وانكسرت لفرق تقسيم الاتحاد والطلاب واحدة لا يمكن ان يحققوا الا اتحاد واحد يجب ان يشترك فيه اليسار واليمين وكل المستقلين وفي هذه الظروف بالذات يعكس جو الحوار الديمقراطي الذي يسود المساحة الطلابية والذي سيظهر وجه لبنان الجديد الواحد الموحّد .

حملة سوفياتية

على البيت الابيض

قالت وكالة انباء تاسر السوفياتية امس ان القرار الذي اتخذته اللجنة الاولمبية الاميركية بمقاطعة الدورة الاولمبية في موسكو قد اتخذ تحت « ضغط وايتارز لم يسبق لها مثيل » من جانب البيت الابيض .

وقد الفت الوكالة على الرئيس كارتر المسؤولية كاملة بشأن مقاطعة الدورة وقالت ان الرئيس يستخدم الرضا في حملته الرامية لاعادة انتخابه .

وقد نسبت الوكالة الى الرياضيين والمسؤولين البارزين لقرار المقاطعة ان بعضهم تبا بان هذا القرار كقول بان يهود الامم الاولمبية التي ستجري في لوس انجلوس عام ١٩٨٤ ، ولم تعف اللجنة المنظمة لدورة موسكو على هذا الموضوع .

ولكن فلاديمير بوبوف نائب رئيس اللجنة قال في يونايتيد ان هذا القرار سياسي ويدعو للاسف ولا يقبل كل شيء بالنسبة الى الشعب الاميركي .

واشنطن - ر

التيرو تقدم

لكنها لا تحل

باسماء اللاجئين

أعلن امس السيد ارماندو ليكاروس القائم بالاعمال في سفارة بيروت ان بلاده ستقدم لكوبا قريباً قاذبة صواريخ ١٠ آلاف لاقى هي على استعداد لتزودهم من بين جميع الكوبيين الذين تردم بهم السفارة هنا .

وقال السيد ليكاروس للصحفيين ان القاذبة ستسلم الى كوبا في غضون ٢٤ ساعة ، وان الاولوية ستعطى للمرضى ولاسر ذات الاطفال .

وفي ايما اجل الكولونيل هير اكليو فيراندوز ، رئيس الدفاع المدني في بيروت ان من المتوقع ان تصل القاذبة الى كوبا في غضون ٢٤ ساعة .

واضاف : يجب ان نعلن الحرب على هؤلاء لكي نعلن الحرب الذي يقضي العدو ، وينقل اليه رؤوس الاموال التي تستخدم ضد الامة العربية .

وقال : اننا نقول لشعوب هذه البلاد ان مقاطعة اسرائيل قد انتهت ، وان

مجلس الامن - تنمة

اللبانوية

وصرح ناطق اسرائيلي بان اجتماعاً اخر سيُعقد وقد يكون مواعيد اليوم . وذلك في مزيد من الجهود التي تبذل لوضع حد للتوتر في جنوب لبنان .

وقالت مصادر عسكرية في القدس ان القاذبة ستسلم الى كوبا في غضون ٢٤ ساعة ، وان الاولوية ستعطى للمرضى ولاسر ذات الاطفال .

وقال ناطق باسم الامم المتحدة ان القوة المؤقتة للاثام المؤقتة في لبنان طلبت من الجيش الاسرائيلي استخدام لفرقة وكبح جماح الرائد هداد بغية اتمام التور في المنطقة .

وقال الناطق ان الميليشيات امطرت النار الرئيسية للقوة الدولية في النافورة بوابل من القصف العنيف استمر اربع ساعات ما أدى الى اغمار جميع في البنية ، واصابة ضابط في الفرقة الفرنسية المسؤولة عن النقل والعموم .

وذكر تقرير امدع ديبلوماسيو السفارة بعد سحب كوبا الحراسه من حواجز منذ تسعة ايام .

غير ان مصادر مطلعة ذكرت ان العدد الكافي للحرق قد يكون اقل من ذلك حيث يعتقد ان البعض قدوموا اسماهم اقارب واصدقاءهم دخلوا السفارة .

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

مطلوب للعمل في سوبر ماركيت
بعيدا - معلم براد ولصام
تلفون : ٤٢٠٢٢١

نادي الجهاد يفتتح مهرجانه ويفوز على العربين بالكرة



(تصوير فادي كيكب) ■ المصحة الرئيسية ■



■ لحظة من المباراة ■

٨٣ جنيهًا ثمن كل دقيقة

سيتي هو اللاعب ستيف ناني الذي بلغت قيمة عقده مليون ٥٠٠٠ ل. جنيهًا ستريليني لكن لادة ثمنًا - سنوات.



■ كيفن ريفر ■

٨٣ جنيه ستريليني هو الثمن المطلوب لكل دقيقة يقدمها اللاعب كيفن ريفر لنادي مانشستر سيتي. هذا هو المبلغ البالغ الذي كان أن يدفعه نادي مانشستر من أجل الحصول على اللاعب من نورويتش سيتي بمرعى قيمته مليون ٢٥٠٠ ألف جنيه ستريليني مقابل عقد بقيمة أربع سنوات. وهذا يعني أنه في حال عدم تجديد عقد ريفر مع مانشستر سيتي، سيكلف فريقه ما يقارب ٧٥٠٠ جنيه في كل مباراة لادنية الدرجة الأولى. وهذا يجعل كيفن ريفر اللاعب الأعلى أدا ما قرأه تكاليفه في الجاهز واحدة، في حين أن صاحب أهم عقد مع مانشستر

ان صاحب أهم عقد مع مانشستر

امام حشد كبير من أهالي الحدث والمناطق المجاورة افتتح نادي الجهاد الرياضي في الحدث مهرجانه الرياضي على ملعب البلدية بعد ظهر أمس الأحد.

وترأس المهرجان العميد اميل كلاس قائد موقع جبل لبنان ممثلاً قائد الجيش العماد خوري وكان في طليعة المشور رئيس بلدية الحدث ووجهاء البلدة.

بدأ العرض برقصي يعمل العلم اللبناني ثم كشافة الأرز وجملة الاعلام وجوقة الموسيقى وفرق نادي الجهاد الرياضي في مختلف الألعاب.

ثم القى السيد وجيه كرم رئيس النادي كلمة ترحيبية تناسب

المصحة.

وبعد انتهاء الكلمة تقدم طفل صغير بلباس رياضي وقدم باقة من الزهور إلى ممثل قائد الجيش

اللبناني.

وقد استقبلت الجماهير هذا العرض بالتصفيق كما كانت

الاعلام الرياضية منتشرة في جميع

الحدود.

المباراة

جرت مباراة الافتتاح بين فريق

الجهاد الرياضي والعربين ضد

البوشرية في كرة القدم وأسفر عن

فوز الجهاد بثلاث اصابات مقابل

لا شيء وكانت المباراة في اغليتها

بمساعدة فريق الجهاد الذي لعب

بديوية وانسجام. وكانت النتيجة

في الشوط الأول (١ - صفر).

قاد المباراة الحكم يوسف

همدر وعاونوه حكما التماس حصني

قيسي ومخايل شاغوري وسجل

الاصابات خضر ممدان وابليسي

جاموس وادوار نجم.

مباراة اليوم

وتقام بعد ظهر اليوم الساعة

الثالثة والنصف مباراة. واحدة في

لطاق المهرجان بين فريق اميل

الجهاد وبرايليا بعدد بكرة

القدم.

بطولة الشمال

بالكرة الطائرة

في إطار بطولة الشمال في الكرة

الطائرة التي تنظمها اللجنة

الرياضية التابعة لبلدية طرابلس

سجلت النتائج التالية:

والهلال على الزهر ٣ - صفر

والقلمون على زهرة الشباب ١ - ٣

والشبيبة على زهرة الشباب ١ - ٣

والشباب على الفجاء ٣ - صفر

وتستأنف البطولة يوم السبت

حيث تقام المباريات نصف النهائية

فيلعب ٧ القلمون مع الشبيبة

والساعة ٧ الساعة الثانية على

الهلال.

ولمعلوم ان لجنة الشمال التابعة

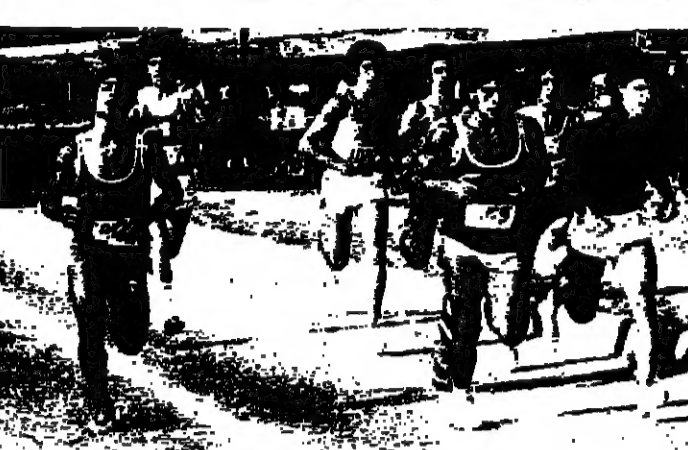
لاتحاد الكرة الطائرة تشرف فنيا

على هذه البطولة.

الرياضة



■ نيلي ابو حمد في قفزة عالية ■



■ سباق ٥٠٠٠ متر للنشئين ■

عمرها ١٥ سنة وتحطم رقم العالم للمئة متر فراسة

حطمت البطلة الأميركية الشاببة ماري ميغر - ١٥ عاما - الرقم العالمي لمسافة مئة متر فراسة بسنة ٢٠ من مائة من الثانية. وسجلت في اليوم الثالث من بطولات الولايات المتحدة للشبيبة.

وقطعت البطلة المسافة في ٥٩.٢٢ وكان الرقم العالمي السابق للبطلة الهولندية الهولندية الذي قطعت يوم ٢ تموز ١٩٧٨ في برلين الشرقية في ٥٩.٤٤ ثانية.

وكانت ماري قد اتمت الثلاث لذي الخمسين مترا الاولى حيث قطعت المسافة في ٢٨.٢٤. وتقدمتها الأميركية جيل ستركل ٢٧.٩٢ - وتراس كولكيسز - ٢٨.٠٧ - وقبل الثانية بعشرين مترا بثلث ماري قصاري جهدها وتقدمت بسهولة على منافستها وكسبت السباق دون ان ترجع صابرة كولكيسز.

وجدير بالذكر ان ماري صابرة الرقم العالمي لمساق مائتي متر فراسة التي قطعتها في ٢٠.٥٧ (٢٠.٥٧) في ٢٠.٥٧.

حطم البطلة الأميركية الشاببة رودي جيفز - ٢٠ عاما - الرقم العالمي لمسافة مائتي متر حرة بسنة ٢٧ من مائة من الثانية حيث قطعت المسافة في ١:٤٦.٩ في ١:٤٦.٩. وفي نهاية بطولات الولايات المتحدة للشبيبة مساء امس في اوستن بولاية تكساس. وكان الرقم العالمي السابق للسوفياتي سرجي كويلياكوف الذي قطع المسافة في ١:٤٦.٨٧ دقيقة في بوسنماد - ألمانيا الديمقراطية.

عندما وقع نادي وستهام الإنجليزي عقدا مع اللاعب الكندي راي ستيفنسون من نادي بولندي. ارتفعت تساؤلات عدة لدى مدري جوي حول تلك الصفقة وذكر بعض المختصين انه كان بإمكان وستهام الحصول على لاعب أفضل من ستيفنسون مقابل مبلغ وازلي نصف الأربعة الف جنيهة ستريليني التي دفعت ثمنه لاستيفنسون.

هذا اللاعب هو بريان ويتاكر، والمدافع المخطط الذي يكمل سرعة بداية لاعبي خط الوسط بسرعة وبالصحة بعد تعذيب مغامر لاعداء اللاعبين. فما كان من الجاهز الا ان استعان ببريان الذي كان يومها مع نادي بارتريك ثيسل.

ويقول بريان: « تلك المباراة الومدية كانت هامة للغاية لي اذ اتاح لي فرصة اللعب الى جانب كبار اللاعبين الكنديين مثل غوردون ماكرون، جو جوردان وجون روبرتسون ووقع خلفا حراس المرمى جيم وايت».

ويومها استطاع بريان ان يعجب جو غريغ، وما ان اصبح هذا الأخير مدبرا لنادي رانجرز، حتى قدم عرضا بقيمة ١٠٠ ألف جنيه ستريليني لهذا اللاعب الناشئ. في غير ان ينجح ويتاكر الى النادي بسبب معارضة برتي أولد، مدير بارتريك

ارقام جديدة تسجل للمرة الاولى في العاب القوف خلال دورة الانطونية وحفرون اهج

نظم ناديا الانطونية بعيدا وحفرون اهج على ملعب الاول دورة في العاب القوف باشراف الحصاد اللعبة اشرك فيها عدد كبير من اللاعبين والاعمال المتضمنين للادوية الرسمية.

وكانت جميع المستويات الفنية مقبولة بالنسبة لقوة العناصر اللبنانية خصوصا الفنية منها. وكان أبرز ما حدث في هذه

مشكلة الذين لا يهضمون مشاهدة المباريات الرياضية الا في مناخ الشتيبة وفي ظل التهديد وعلى اصوات الوعيد، انهم أصبحوا مع الزمن اسرى لعقدة تنصر لم يحاول احد من المسؤولين من الجمعيات محالجتها وابعاد الطول لها.

فبعد « الرضى » في ميادين الرياضة اصبح اكثر من عدد الاحياء - والمعتقون يتزايد حجمهم يوما بعد آخر على حساب الرياضة وحساب الجمعيات التي ينضمونها ويهدمونها في وقت واحد بجعلهم، بمرضهم، يعتقدهم، بمحاول أصواتهم التي تنحرف في بنين هذه الجمعيات وتشده الى الهواية.

وكل ذلك يحدث في ملاعبنا بلا سبب او مسبب او من يقدح شرارة الغضب في وجوه المعتدين والمرضى. يحدث هذا في مختلف الميادين وتظل الادارة الرياضية صابنة لا ترد، لاهية من السوس ينخر عظمها ويكل من لحمها. ولماذا؟

ان يقسم الجمهور في الملاعب والتاعات، او في اي مجتمع رياضي الى فريقين: مع وضد، وذلك امر طبيعي يرضه واقع المباريات ولست القوة فيها، شرط ان يظل الانتماء في اطره الخلق الصحيح، وان لا يتعدى الحدود ويصل الى حد الشتيبة ثم قبضة اليد.

وواقع مبارياتنا يدل على ان جو الشتيبة سيظل طامعا الى ان تتدارك الجمعيات الامر تتمسك على تعذيب جمهورها وتنبهه ان الرياضة اخلاق وعافية وسلام ولا شيء غير ذلك.

اما اذا بقيت الجمعيات متجاهلة وجاهلة لاهية فانها ستجد نفسها ذات يوم اشبه بجمعيات من ورق ولا تملك سوى لاعبين من كرتون!

فريد خوري

يشكل لاعبو الكرة الطائرة السوفيات خمسة ملايين لاعب من مجمل لاعبي العالم المسلمين رسميا في هذه اللعبة، البالغ عددهم ٤٠ مليونا. ومنذ الرجال السوفياتي يحمل أكبر عدد من القاب الفوز ٢٨ فهو بطل الاعباب الاولمبية في طوكيو ١٩٦٤ وفي المكسيك ١٩٦٨ وبطل العالم ٥ مرات واوروبيا ٢ مرات. فهو أحد الفائزين الاساسيين على المراكز الاولى في اولمبياد ٨٠.

لقد كانت هذه اللعبة ان تكون اكثر الاعباب شيوعا في البلاد السوفياتية، وذلك بفضل سهولة تجهيز لاعبيها وقلّة التكاليف التي تحتاج اليها. ومن الامور الطريفة اجراء مباراة استعراضية عام ١٩٦٤ على خشبة مسرح « البولشوي» بدمسكو.

وفي عام ١٩٦٢ اسمن اتحاد الكرة الطائرة السوفياتي و اعتبارا من العام التالي بدأت تقام بانتظام بطولات البلاد التي حظي فريق النادي الرياضي المركزي لجنيف بأكبر النجاحات فيها، حيث فاز ٢١ مرة بالبطولة الذهبية.

الاولمبي السوفياتي عام ١٩٦٨ هو الفريق الذي فاز ببطولة اوروبيا التي جرت في باريس خلال ١٩٧٩. انكظيمر في الملعب فياتيسلاف زاتيسيف - عمره ٢٨ سنة وطول قامته ١٩١ سم - وكسندر سافين ٢٢ سنة ٢٠٠ سم - وفلاديمير دوروفوف ٢٨ سنة ١٩٤ سم -

« لازلي » يلعب في بلجيكا

سبح الاتحاد الهجري لكرة القدم

اللاعب لازلي فارنكا (او جيسيت دورا) بالعلم مع احد لاعبي البلجيكيين اعتبارا من مطلع الصيف القادم شرط ان يعود لازلي الى بلاده للعمل كمدرب بعد انتهاء فترة عقده مع ناديه البلجيكي.

اول ناد للمحترفين في غانا

اصبح نادي « هارتس اوف اوك » اول ناد كروي للمحترفين في غانا بارفريقيا. وقد حصل لاعبو الفريق (٢٢ لاعبا) على عقود لمدة خمس سنوات وتتضمن بدا حظه انتقال اللاعب الى اي فريق اخر مقابل مبلغ يقوى ٢١٠ ألف جنيه ستريليني.

بطولة لبنان والعالم الفردية للبياد

تقيم الهيئة العليا للبياد بطولة لبنان الفردية للدرجة الثانية بتاريخ ١٦ نيسان ١٩٨٠ في لنادي « اليوسي » جولية.

يشترك في هذه البطولة عشر لاعبين ينتتمون الى خمسة النحات مقسمين الى فئتين اللاعبين:

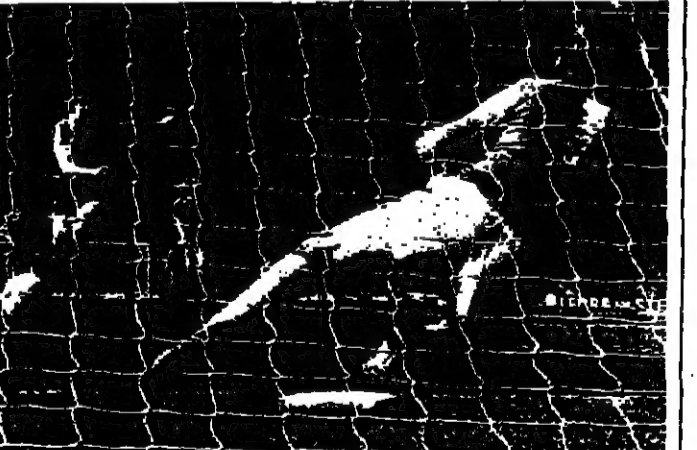
عن نادي « اوكاير باد » : بهاء خوري، رولان خريز، عن نادي الاشرفية: سليم غريب، جوزيف ابي عقل، عن نادي « البادرين » : سمير شمع، بيار غصن، عن نادي بحرصاف: الطوان ابو جوده - ايبي جيو.

عن نادي « اليوسي » : الطوان رحمة، كريكور كالايجان، وتجري المباراة النهائية الأحد الواقع في ٤ ايار ١٩٨٠ حيث سيخري توزيع الجوائز على الفائزين.

هل يبدأ اتحاد كرة اليد نشاطه؟

يظهر ان زيارة منتخب جامعة بواتيه الفرنسية بكرة اليد الى بيروت حركت المسؤولين في الاتحاد اللبناني لكرة اليدين حركا المباشرة بتحريك الاتحاد رسميا. وقد باشر سامي كنج نائب رئيس الاتحاد اتصاله مع اعضاء اللجنة الادارية لعقد اجتماع عمل ووضع برنامج مفصل لنشاط الاتحاد المحلي والدولي لهذا العام.

ضربة الجزاء والهدف



■ بريان اخرون يسدد ضربة الجزاء لفريقه اخرون في مرعى وستهام. تنتهي المباراة بالتعادل ١ - ١ في إطار بطولة الكرة القدم (صورة بالرايدو من اب)

البطولة العربية الاولى للملاكمة تبدأ في بغداد اليوم الاثنين البطولة العربية الاولى للملاكمة التي ينظمها الاتحاد المركزي العراقي للملاكمة وتستمر اربعة ايام. وتكرت وكالة الانباء العراقية ان ثعاني دول تتشارك في هذه البطولة وهي الاردن وفلسطين وتونس والمغرب والجزائر ولبنان وسوريا والعراق.

تعالد الروضة ورأسينغ برج حمود جرت على ملعب بلدية الكواسة مباراة في كرة القدم بين فريقين الروضة الكواسة ورأسينغ - برج حمود أسفرت عن تعادل الفريقين بدون اهداف.

تعالد السلام مع الكهرياء الزروق على ملعب بلدية جونية تعادل فريقا السلام البيروتي مع الكهرياء الزروق بثلاثة اهداف لكل منهما وكانت النتيجة في الشوط الاول ٢ - صفر لصالح السلام.

فوز العربين على الجمهور جرت على ملعب البوشرية مباراة في كرة القدم بين فريقتي العربين سد البوشرية ونادي الجمور - وأسفرت النتيجة عن فوز العربين بخمس اصابات مقابل ثلاث.

تأجيل مسابقات الرماية قرر اتحاد الرماية تأجيل مسابقات الاعمادية التي كان مقررا البدء بها امس الى موعد اخر في حقل الرماية في الشبيبة.

لعب مباراة واحدة مع المنتخب فارتفع ثمنه الى ٤٠ الف جنيه

عندما وقع نادي وستهام الإنجليزي عقدا مع اللاعب الكندي راي ستيفنسون من نادي بولندي. ارتفعت تساؤلات عدة لدى مدري جوي حول تلك الصفقة وذكر بعض المختصين انه كان بإمكان وستهام الحصول على لاعب أفضل من ستيفنسون مقابل مبلغ وازلي نصف الأربعة الف جنيهة ستريليني التي دفعت ثمنه لاستيفنسون.

هذا اللاعب هو بريان ويتاكر، والمدافع المخطط الذي يكمل سرعة بداية لاعبي خط الوسط بسرعة وبالصحة بعد تعذيب مغامر لاعداء اللاعبين. فما كان من الجاهز الا ان استعان ببريان الذي كان يومها مع نادي بارتريك ثيسل.

ويقول بريان: « تلك المباراة الومدية كانت هامة للغاية لي اذ اتاح لي فرصة اللعب الى جانب كبار اللاعبين الكنديين مثل غوردون ماكرون، جو جوردان وجون روبرتسون ووقع خلفا حراس المرمى جيم وايت».

ويومها استطاع بريان ان يعجب جو غريغ، وما ان اصبح هذا الأخير مدبرا لنادي رانجرز، حتى قدم عرضا بقيمة ١٠٠ ألف جنيه ستريليني لهذا اللاعب الناشئ. في غير ان ينجح ويتاكر الى النادي بسبب معارضة برتي أولد، مدير بارتريك

مدير جديد لتحسين اوضاع الفريق

قام نادي دويسبورج بتعيين فريدلم وينزلوف (٣٩ عاما) مدبرا جديدا للفريق بدلا من المدير المقاتل ماينر - وهو. وذلك في محاولة لتحسين اوضاع الفريق المتدهورة في العام الحالي. وهو هو سابع مدير يطرد من اندية الدرجة الاولى في الموسم الحالي والآخر للساحس بعد التسعين الذي يطرد من الرابطة لادنية منذ تأسيسها في عام ١٩٦٣.

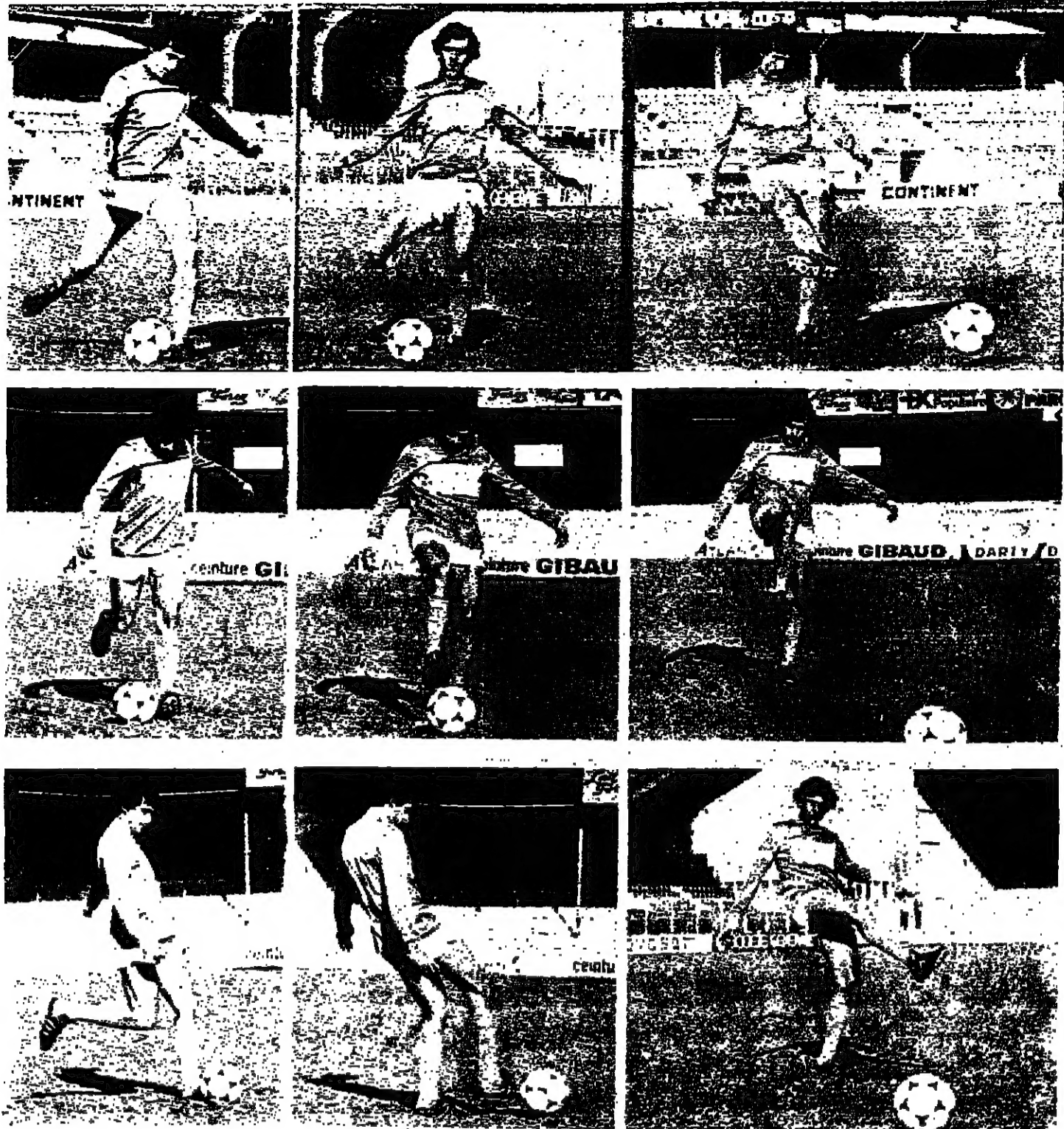


الرياضة

اسلوب استخدام القدم في التمريرات الذكية



■ ميشال بلاتيني ■



| التمرير | اصابة الكرة في وسطها | التمرير | التمرير |
|---------|----------------------|---------|---------|
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |
| التمرير | التمرير | التمرير | التمرير |

استخدام القدم لدى تمرير الكرات في مباريات كرة القدم يتطلب من اللاعب ذكاء عاليا لاختيار الوسيلة الملائمة من اجل اصابة الكرة - سواء كان ذلك ببساطة القدم او اعلاها او الجزء الخارجي منها - وفي هذه السلسلة المصورة - نجد النجم الفرنسي ميشال بلاتيني وهو يعرض لنا هذه الطرق الثلاث لتسيير الكرة مركزا على التفاصيل الدقيقة لكل حركة لتكوين الافادة منها قصوى .

الطريقة الاولى : تمرير الكرة باستخدام الجزء الداخلي من القدم - عندما يريد اللاعب اصابة الكرة بالجزء الداخلي من القدم - فانه يقوم بتسيير الكرة بدقة من حيث توجيهها مع انه يعجز عادة عن جعل تلك التمريرة سريعة - لما تكسبه الكرة من دقة في الاتجاه - تخسر من ناحية القوة والسرعة - ويجب ان تصيب القدم الكرة في وسطها تماما حتى تغيب على علو منخفض نحو الاتجاه المقرر لها - وفي هذه الحركة - يستخدم اللاعب يديه من اجل الاحتفاظ بتوازنه اثناء التسيير فلا يضيع منه التحكم الدقيق باتجاه الكرة .

الطريقة الثانية : تمرير الكرة باستخدام الجزء الاعلى من القدم - اثناء اداء هذه الحركة - يجب ان يكون جسم اللاعب بمواجهة الاتجاه الذي يريد ان تلعب الكرة فيه - وهذه الطريقة مخصصة عادة للتمريرات الطويلة او لدى التسيير نحو المرمى - لكن الكرة ثقيل بطيئة في توجيهها - وعند اداء - تكون رأس القدم موضوعة باتجاه الارض .

الطريقة الثالثة : تمرير الكرة باستخدام الجزء الخارجي من القدم - هذه الطريقة تسمح للاعب بقاء تمريرات ذات مرجى ملحن يسهل عليه تجاوز بعض لاعبي الفريق المنافس اذا ما تواجدها بطله وبين اللاعب الذي يفترض فيه تسلل الكرة - ايضا في هذه الحركة - تستخدم اليدان من اجل الاحتفاظ بالتوازن خاصة وان اللاعب يؤدي الحركة وهو واقف على قدم واحدة .

ديديه نجم بكرة القدم وبطل في ميدان الفروسية



■ ديديه يمشق الخيول ■

بالرغم من الهزات العنيفة التي يتعرض لها نادي اولمبيك مرسيليا الفرنسي - فان اللاعب ديديه سيس ما زال مصمما على الاستمرار معه وقطع طريق القمة سواء في المرحلة الأخيرة - ومقابل الجهد المبذول الذي يبذله ديديه اثناء تمارينه اليومية مع لاعبي الفريق - لراه بعد الظهر وقد اتجه لمارسة هوايته الاولى - بعد كرة القدم طبعاً - وهي الفروسية . وشغل ديديه بالخيل يعود الى حوالي ثلاث سنوات تقريبا - يومها كان لا يزال لاعبا في نادي لانس الى جانب صديقه ميشال جولي - الكابتن الحالي لنادي لانس - الذي عرفه الى مباح الفروسية وبعده ينضم الى نادي الفروسية الاساسي في لانس - ولما انتقل ديديه الى نادي اولمبيك مرسيليا - وجد في هارس مرمي للفريق الجديد - رينه شاريه - صديقا جديدا من المولعين بالفروسية وقد واصل تمارينه واداه بصورة يومية .

وما يذكر أن ديديه قد استفاد من وجوده في الاربعة عشر مباراة للفروسية بعدما أصبح مستواه

الجيد بؤله لذلك - لكنه صرح في اكثر من مناسبة ان الفروسية لا يمكن ان تتقدم بأي شكل من الاشكال على حبه الاول أي كرة القدم .

تاتيانا عدت لاحقق الفوز



■ تاتيانا تتراف بعد التدريب ■

من المرجح ان محبي الرياضة يتذكرون بطلة اولمبياد مونترال الفائزة مرتين في دورة الالعاب الاولمبية الحادية والعشرين تاتيانا كزانكيما التي استحوذت صيف سنة 1976 على اعجاب جمهور المتفرجين واحترام منافساتها - فقد تألقت في عدد مسافتي 100 و 150 متر - اما النتيجة فهي المسافة الاولى وهي دقيقة واحدة و 94 و 04 ثانية فلم تكن فقط سببا لفوز تاتيانا بالميدالية الذهبية بل واصبحت رقما قياسيا عالميا لم يحطم احد الا ان - ولكن سرعان ما اختفى بعد اولمبياد مونترال اسم هذه الرياضية الرائعة لفترة طويلة من مفاصل المباريات - فهل عاقت عالم الرياضة الذي يلتفت فيه ذرة لوج ؟ ليس من السهل الذهاب الى هنا الفطن خصوصا اذا لمعت تاتيانا بلمت خلال انتصاراتها الاولمبية من الفاسية والعشرين . وفي المباريات الصيفية السابقة لاجتماع الاتحاد السوفياتي في دورة الالعاب الاولمبية الحادية والعشرين تاتيانا كزانكيما في احدى مراحل سباق التتابع النسوي (4 x 100 متر) ضمن فريق لينينغراد - وفازت اللينينغراديات ببارتية الثالثة - وكان كزانكيما كما هو سابقا يتعين بالجمال والخفة في الحركة ولكنه لم يكن من المصعة على ما كان عليه من قبل - وهذا ليس بالمستغرب فان هذه الرياضية لم تستأنف تدريجها سوى قبل اربعة اشهر . وبرت مينت كزانكيما على اسئلة الصحفيين العديدة بالقول : انني بالفعل لم امارس التدريب على مضمار العدو زهاء سنة ونصف السنة والى الال في انكم سوف تفترون السبب وجيها وعذرا مقبولا فقد رزقت بطلة - ما هي خططي الرياضية اللاحقة ؟ وهل سأشارك في اولمبياد موسكو ؟ لا ادري بعد . وعادت اليها تدريجيا خفة الحركة السابقة ومعها ايضا الحماس الرياضي والرغبة المارمة في خوض المباريات . تقول تاتيانا : لقد كانت لدي مهلة من الوقت وقسمة كافية للتفكير قبل اتخاذ القرار - لقد عدت الى عالم الرياضة الكبرى لكي احقق الفوز في الاولمبياد .

بطلة العالم المطلقة تستعد لمسابقة الجمباز الاولمبية



■ تاتيانا كزانكيما ■

دخلت ليديا كيم - رائدة لاعبات الجمباز السوفياتيات العام الاولمبي راسي صاحبة لقب بطلة العالم المطلقة - وقبل العرض في قصر الرياضة في موسكو - حيث ستجري سيف عام 1980 مباريات الجمباز الاولمبية - تقدر فرص ليديا كيم بالاقبال - مع رسوخ هذه الحقيقة - وليكون ان يبدوا بعض الاستغراب ان 24 سنة هي من في سن في الجمباز لتسالي المحاضر - للاعبة قديمة - حين ان ليديا كيم ليست لاعبة الاولى في المنتخب السوفياتي فصب لوالاعبة التي لا تزال تجسد ركانتها وتضفي عليها مزيدا من التعقيد . ان لاعبة الجمباز هذه ذات العندين - لسوناوين قد اشافت الى تعقد بالركائز ايضا رشاقة عجيبة كانت ميز الاجيال السابقة من لاعبات الجمباز السوفياتيات - بمن فيهن يودملا توريشف التي ظلت على مقدار سنوات كثيرة رائدة الجمباز لتسالي . ويقول امان شهنازوف - كبير خريجي المنتخب السوفياتي - ان فريقنا في حاجة الى مثل هذه رائدة بالضبط - وكيم لاعبة جيدة وصاحبة مزاج رياضي اصيل تحسها لقب العجيبة . وكانت ليديا قد عبرت عن راجها هذا في اولمبياد عام 1976 - تكن تعتبر وقتئذ الرياضية الاولى في الفريق السوفياتي وكانت الى ميود ميلا توريشف - واوتلسا اريوت - لكن ليديا تسمى ليديا - هناك ان تصبح فقط منافسة قوية لاديا كومانينش نجممة الجمباز الجديدة الناشئة من رومانيا - خلفت كيم من لاعبة الرومانية كوشا في المباراة المتعددة كوشا - لكنها فازت بميداليتين برونزيتين في الحركات الارضية وفي فترة على الحصان - ولصارت لاعبة العالمية الثالثة في بطولة فرق . وكانت ليديا اول لاعبة جمباز في عالم اقيمت على ان تؤدي في لفرة على الحصان عندما كان من قبل - خاصة بالرمال .

سعد العبدالله: هناك خطط لاثارة الاضطرابات في الخليج

دعا الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الى ضرورة التصدي للمؤامرات الاجنبية الهادفة التي تولدها منطقة الخليج، والوقوف في وجهها بخطط من تحسير لاثارة الاضطرابات والمشاكل بالمنطقة.

وقال: ان الاحداث التي مر بها عالمنا بصفة عامة ومنطقة الخليج بصفة خاصة، تلقي علينا مسؤوليات جسام.

وطالب ولي العهد الكويتي بضرورة بذل الكثير من الجهد والتفاهم والتلاحم للتصدي لهذه المخططات وتجنب منطقة الخليج الكثير من المتاعب والمشاكل التي يراود المنطقة ان تصيرها.

و جاء ذلك في كلمة القاها الشيخ سعد العبدالله في حفل عشاء اقامه مساء امس الاول كرميا للمنتخب العربي الكويتي لكرة القدم بمناسبة فوزه في تصفيات المجموعة اسيوية الاولى لدورة موسكو الاولمبية.

الكويت - ١٠

عفو عن المعتقلين السياسيين في نينال

اعلن الملك بيرندرا عامل نينال امس عفو علني عن كل المعتقلين السياسيين قبيل ثلاثة اسابيع من اجراء استفتاء في البلاد حول السماح للحزب السياسية او استمرار حظر قيادتها.

وقالت مصادر الحكومة انها لا تعرف عدد الذين سيقرب عفوهم بمقتضى مرسوم العفو الذي اصدره الملك بيرندرا بمناسبة بدء العام الجديد، ولكن انصار حركة حقوق الانسان يقدرون العدد بمئات.

بيرندرا بين ٢٠٠ معتقل ٢٥٠ معتقل منهم حوالي ١٠٠ يعيشون في مخايم الاختياري في الهند.

كاتملدو - ٩

خطر المجاعة يهدد ولايات في الهند

دعت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند الى تبني خطة من ١٢ بندا لمواجهة المجاعة في سبع ولايات هندي تعاني الجفاف.

وكانت السيدة غاندي قد زارت بعض مناطق الجفاف في ولاية اوتار براديش بمقتضى مرسوم العفو الذي اصدره الملك بيرندرا بمناسبة بدء العام الجديد، ولكن انصار حركة حقوق الانسان يقدرون العدد بمئات.

بيرندرا بين ٢٠٠ معتقل ٢٥٠ معتقل منهم حوالي ١٠٠ يعيشون في مخايم الاختياري في الهند.

كاتملدو - ٩

مقتل ٤٤ شخصا يتحطم طائرة في البرازيل

تحطمت طائرة برازيلية من طراز بوينغ - ٧٢٧ - مساء امس الاول ولقي ٤٤ شخصا مصرعهم.

وقال المسؤولون ان الطائرة التابعة لشركة « ترانس برازيل » كانت على وشك الهبوط في مطار فلوريانوبوليس في نهاية رحلة بدأت في ساو باولو عند وقوع الحادث، وان عدد الناجين كان اربعة فقط من اصل ٥٠ راكبا وطاقم الطائرة المكون من ثمانية ملاحين.

ريو دي جانيرو - ٩

الامير سلطان: الحملات ضد دليل على ثبات مواقف

اعان الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي ان الملك خالد بن عبد العزيز سيقبض قاعه الملك عبد العزيز البحرية في البحر بعد استكمال القاعة لقوامها العسكري وبياني.

وقال ان افتتاح ميكن بعد صيف هذا العام وان نظام خدمة العمل قد وصل الى مراحل النهائية وانه سيصدر بعد صدور الميزانية والقطعة الخمسة.

ودخل الدعايات التي تبين ضد المملكة السعودي اكد الامير سلطان ان هذه الحملات دليل على مواقفنا الثابتة والواضحة ضد الصهيونية كد اننا دليل يفضح نوايا واغراض اجهزة الاستخبارات وهي في كل المرات تدفعنا وتدفعنا الى تدعيم قهرتنا وقوتنا.

الانوار

الاشتراكات
في لبنان ٢٠٠ ل.د.
المستأجرة ٤٠٠ ل.د.
في الخارج ١٢٥ ل.د.
يقابل فيها ايجور البرية

قائمة الاعلانات
المركز الرئيسي: الحلبي
مكتب بشار: ٢٠٠ ل.د.
٧٨٠٢/١/٢

الاعادة الطبعية والتوزيع
الطبعة ٩١٦
٤٥٠٠٠ - ٤٥٠٠٠/١
٤٥٠٠٠ (٤٥٠٠٠/١) (٤٥٠٠٠/١)
٤٥٠٠٠ (٤٥٠٠٠/١) (٤٥٠٠٠/١)

تصدر من دار الصحاف
العدد العام
١٥٠٠٠

رئيس التحرير
عبدالله
مدير التحرير
ابراهيم خوري

القليبي يدعو الى عدم تضخيم الخلافات العربية

قال مسؤولون قطريون ان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بحث مع الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر امس في الوضع في لبنان والعلاقات العربية - الافريقية والاستثمارات اثناء مؤتمر قمة عربي في وقت لاحق من هذه السنة.

وقد وصل السيد القليبي الى الدوحة مساء امس الاول قادما من سلطنة عمان وغادرها الى البحرين في وقت لاحق امس.

وزار السيد القليبي في جولته الخليجية الحالية ايضا العراق، والمملكة العربية السعودية، والكويت، ودولة الامارات العربية المتحدة.

وفي حديث نشرته صحيفة « الخليج » في الشارقة، دعا القليبي الى عدم تضخيم الخلافات العربية، وقال انه ينبغي ان نترك ان مثل هذه الخلافات تحدث بين جميع دول العالم.

واضاف: اننا نبالغ في ابراز خطورة هذه الخلافات، ونبينا واجبنا ونحتم علينا ان نسيطر عليها بحيث لا تتفاقم وتصل الى مرحلة الخطر على قضايتنا القومية والمصيرية.

وقال: ان استمرار مثل هذه الخلافات من شأنه ان يبعثنا عن ايماننا القوي في تحقيق الوحدة العربية التي من شأنها ان تكوننا الى استعادة الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني في ارضه ووطنه واقامة دولته المستقلة.

وعرب الشاذلي القليبي عن اسفله للخلافات الجارية حاليا بين ايران وعدد من الدول العربية، ودعا الحكومة الإيرانية الى اقامة علاقات حسن جوار وتعاون مشترك مع الدول العربية لخدمة مصلحة الشعبين العربي والايراني.

كذلك اعرب عن امله في ان تتمكن الحكومة اللبنانية من بسط سيطرتها على كل التراب اللبناني خاصة الجنوب وتحقيق الوفاق الوطني، واكد على تعزيز التعاون العربي - العربي، والعربي الافريقي.

الدوحة - ٩

طائرات اف ١٦ ودبابات م ٦٠ من اميركا الى مصر

اعلن الفريق اهل كمال حسن علي وزير الدفاع المصري امس في حديث لصحيفة « النهار » ان القرض الاميركي العسكري الجديد بصر وجهه ٢٠٠ مليون دولار يتضمن طائرات اف ١٦ من طراز « ف - ١٦ » ودبابات من طراز « م - ٦٠ ».

وقال الفريق علي الذي يجري مفاوضات حاليا في واشنطن، ان اللجان المصرية - الاميركية المشتركة تعقد اجتماعاتها في واشنطن في الوقت الراهن لتتحدد التفاصيل وكليات الاسلحة الاخرى التي تحتاج اليها مصر، وان عقد حول ما يتم الاتفاق عليه سوف يوقع في نهاية الشهر الحالي.

وقالت الصحيفة ان الفريق علي سيستمر الى السيد هارولد براون وزير الدفاع الاميركي يوم الاربعاء المقبل للبحث في تفاصيل صفقة السلاح الاميركي سيوزع مصر في اواخر الشهر الحالي لاجراء المزيد من المباحثات.

وكانت الحكومة المصرية قد وافقت في شباط الماضي من ناحية الجدا على مبيعات الاسلحة بصر وهي تحتاج الى موافقة الكونغرس على الصفقة التي تعد اضافية للمعونة العسكرية الاميركية بصر قيمتها ١٥٠٠ مليون دولار خدمتها واشطن لثراء طائرات من طراز « ف - ٤ » في اعقاب توقيع اتفاق السلام المصري - الاسرائيلي.

القاهرة - ٩

معارك عنيفة في تشاد وانباء عن سقوط الف قتيل

اتهم القتال في العاصمة التشادية نجامينا في الوقت الذي تدخل فيه الحرب الأهلية التي قسمت الدولة الافريقية اسبوعها الرابع.

وتبادلت القوات الموالية لرئيس تشاد جوكوي عويدي والقوات الموالية لمعارضه الرئيس السيد حسن هيري وزير الدفاع قصف المواقع بالمدفعية الثقيلة.

وقال مسؤولون في اللجنة التابعة لوكالة الصليب الاحمر الدولي ان الجانبين ملوا بخسائر فادحة في الرجال، ولكنهم يقترون عدد الضحايا بحوالي الف قتيل و ٢٥٠٠ جريح.

ويتركز القتال الآن على كتلة الدرك التي لا تبعد عن القاعدة الجوية الفرنسية حيث يتمركز ١٠٠٠ جندي من القوات الفرنسية المقاتلة وجنود الكوماندوس.

وقد سقطت قتلى مدنيين بالقرب من القاعدة الفرنسية، وبتكر القتال بين القوات الفرنسية والتمرد.

وقال قائد القاعدة ان رجاله سوف يستخدمون اسلحتهم اذا تعرضوا لهجوم.

وقضت المحاولات المتكررة التي تقوم بها القوات الموالية السيد هيري في السيطرة على كتلة الدرك التي يسيطر عليها قوات الرئيس عويدي منذ اندلاع القتال.

وقال المصدر المبلغ ان القوات التي يقودها الكولونيل عبيد القادر وال كاجوج في الجنوب والذي انتمى الى الرئيس عويدي قد تحاول مهاجمة قوات هيري من جنوب العاصمة الشارقة.

وكانت قوات الكولونيل كاجوج قد منيت بخسائر كبيرة في الرجال والعتاد عندما حاولت شن طريقها عبر جسر استراتيجي منذ اربعة ايام.

يقول الدبلوماسيون والصحفيون العسكريون ان هناك شعورا متزايدا في ان اي طرف يبدأ في خسارة هذه الحرب الطويلة، سيحاول توسيط القوات الفرنسية فيها بقسوة.

وقد تلقت طائرات الدرك العربية الفرنسية قوات فرنسية جديدة الى القاعدة واندخلت الميقات المدرعة مواقع لها حولها كما اقامت القوات الفرنسية مواقع دفاعية.

وقال كاجوج كبر الضباط الفرنسيين ان فرنسا سوف ترسل تعزيزات كتيبة الى نجامينا على الفور اذا ما قتل القتلى جرحا فرنسيين.

فلن تترك الرجال يموتون بدون الرد على ذلك.

نجامينا - ٩

السفير البريطاني في طهران يقدم تقريراً الى كارينغتون

ذكر امس وتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية ان من الماهر ان يعود جون غراهام السفير البريطاني في طهران الى لندن لاجراء مشاورات عاجلة.

وسيقدم غراهام المظن ان يصل اليوم تقريراً الى اللورد كارينغتون وزير الخارجية حول نتائج اجتماعه مع سفير دول السوق الأوروبية المشتركة الآخرين الى الرئيس الإيراني ابو الحسن بنبي صدر لتقديم الطلبات بطلاق مرافق الرهائن.

وقد رفضت وتحدث باسم وزارة الخارجية البريطاني بوزارة الخارجية التي تقول ان الرئيس كارتير قد حدد تاريخاً معيناً للقاءات الرئيسين بيلدر فيهم الاضطرار في المفاوضات الأمريكية ضد ايران.

وكان غراهام قد عاد الى لندن في نهاية اذار الماضي لاجراء عرض واسع للعلاقات البريطانية - الأوروبية مشاورات حول المقترحات الأوروبية.

وكان الرئيس كارتير بعد قطع العلاقات الدبلوماسية مع ايران قد

يقام مساء اليوم حفل توزيع جوائز اوسكار هولود، ويتوقع ان يقام كل من الحفل وستن موقعان الذي يصف توزيع الجوائز بانفسه سنوي، والممثل بيتر سارز الذي يقول انه لن يحضر الاحتفال بجائزة اوسكار.

وقد لج الى فوز الممثلة سالي فيلد بجائزة احسن ممثلة عن دورها في فيلم « نورماندي ».

وكان النجم هوفمان البالغ من العمر ٤٢ عاماً قد رشح ثلاث مرات لجوائز اوسكار، غير انه لم يقم بها ابداً ولكن فرحته في هذه المرة وصلت الى اربعة اضافاً للفوز بالجائزة في دور الاب الذي يحارب زوجته السابقة من اجل رعاية ابنهما في فيلم « كرامر في مواجهة كرامر ».

جوس انجيس - ٩



الناطق باسم اللجنة الاولمبية الاميركية يعلن قرار المقاطعة

اللجنة الاولمبية الاميركية تقر مقاطعة دورة موسكو

أيدت اللجنة الاولمبية الاميركية دعوة الرئيس كارتير لمقاطعة الالعاب الاولمبية في موسكو في اقتراح اجروته اللجنة في كورادو سيرينغز.

واضرت نتيجة التصويت عن تأييد ١٦٠٤ من المتدربين لقرار المقاطعة في مقابل اعتراض ٢٢٧ مدعياً.

وقال ناطق باسم اللجنة الاولمبية الاميركية ان اللجنة لن ترسل فريقا الى موسكو ما لم يخطر الرئيس كارتير اللجنة الاولمبية الاميركية ان ذلك تقيرا في وضع الامن القومي بحلول ٢٠ ايار القادم.

وصرح جون باول الناطق باسم البيت الأبيض بان الرئيس كارتير فضله القيل بانه ان يكون هناك تغير في الموقف الاميركي من الالعاب الاولمبية في يوم ٢٠ ايار او اي وقت اخر بعد ذلك.

وقال باول انه بعد قرار اللجنة الاولمبية الاميركية بالمقاطعة عن ارسال فريق الى موسكو، فسان الولايات المتحدة وثقة من ان باقي دول العالم الحر البارزة سوف تشارك في هذه المقاطعة.

وقال مسؤولان اميركيون طلبوا عدم ذكر اسماؤهم ان الحكومة الاميركية تلت « اتصالات مشجعة من عدد من الدول » بشأن موضوع مقاطعة الالعاب الاولمبية.

وكان الرئيس كارتير قد دعا اللجنة الاولمبية الاميركية الى عدم مشاركة في ألعاب موسكو احتجاجا على القزو السوفييتي لافغانستان، واعتقد الدوائر الاميركية في واشنطن ان ان العديد من حكومات المقاطعة مستقيم الى المقاطعة حيث انها كانت تتنظر قرار اللجنة الاميركية.

كولرادو - ٩

مناورات بحرية للاسطول الايراني

اعلن امير البحر جمال الدين طباطبائي القائد العام للقوات البحرية الايرانية ان الاسطول الايراني بدأ صباح امس الاحد، ومناورات بحرية كبرى، بهدف « اثبات قوته وقدرته ».

ولم يوضح امير البحر طباطبائي ما اذا كانت هذه المناورات ستجري في الخليج فقط انطلاقا من قواعد بندر عباس في مواجهة مضيق هرمز في وسط الخليج، وعبان وخورامشهر، شمالي الخليج، او في بحر عمان ايضا.

واضاف طباطبائي ان « المناورات البحرية الكبرى ستستمر لعدة ايام ».

طهران - ١٠ ف ب

ملايين الهندوس يغتسلون في مياه الغانج غطس مئات الآلاف من الهندوس امس في نهر الغانج وعدد من الانهار المقدسة الاخرى لديهم، احتفالاً بعيد كيب ميلا الذي يعقد مرة كل ١٢ عاماً.

ويعتقد الهندوس ان الغطس في مياه الغانج والانهار الاخرى يكون له في هذا اليوم اثر تطهير الروح.

نيودلهي - ٩

قمة رباعية افريقية لمعالجة مشكلات تشاد

يقيم أربعة من زعماء دول شرق افريقيا مؤتمر قمة اليوم من المتوقع ان يتركز على مشكلات اوغندا بعد عام من الاطاحة بالكتاتور عبيدي امين.

ويستضيف الرئيس الكيني دانيال اراب موي الاجتماعات في مقر المجلس التشريعي في مويباسا.

ويحضر اجتماع القمة الرئيسين التانزاني جوليوس نيريري والرئيس السوداني جعفر نميري والرئيس التشادي جوفري بيلياما.

وقد وصل نميري الى نيروبي امس وتعاين اوغندا من مشكلات اقتصادية ومن مشكلات خطيرة تتعلق بالقانون والنظام، ومن التوتر السياسي المتزايد في اعقاب الاقتراحات بشأن اجراء الانتخابات الرئاسية والنيابية البرلمانية في نهاية العام الحالي.

وتشكل كينيا الخط العويدي الى البحر بالبحر الاوغندا، كما يوجد حوالي ٢٠٠٠٠٠ لاجئ اوغندي في جنوب السودان، وتقع تانزانيا جنوب السودان، وتقع تانزانيا جنوب السودان، وتقع تانزانيا جنوب السودان.

في اوغندا للحفاظ على القانون.

والنظام فيها بعد سقوط الرئيس السابق امين في نيسان الماضي.

وقد نصرت قوات بين السودان واوغندا عقب الاطاحة بالكتاتور امين.

وقال المسؤولون ان كينيا الانهم يخشون غزوا تقوم به القوات الموالية للسيد عبيدي امين التي فرت الى جنوب السودان.

وبعد اعادة العلاقات الى طبيعتها بين السودان واوغندا وتبادل السفراء، لا يزال المسؤولون الاوغنديون يعربون عن قلقهم بشأن عصابات من جنود الرئيس الاوغندي السابق التي تتصلب احيائها الى شمال اوغندا قادمة من السودان.

وانقش الاجتماع الذي عقد في كانون الثاني بحضور رؤساء كينيا وتانزانيا واوغندا في مدينة اروشا في شمال تانزانيا بعد حوالي ساعة واحدة من انعكاده ونقل عنه اعضاء الوفود الكينية انه حقق الكثير.

وتتحدث المصادر ان مؤتمر القمة يناقش تقريراً اعده دبلوماسي سويسري يدعى الدكتور فيكتور اميريتش حول منطقة دول شرق افريقيا التي تنهارت منذ ثلاثة اعوام.

نيروبي - ٩

طائرات البيرو تستعد لنقل اللاجئين من كوبا

تقطف طائرات سلاح الجو في عاصمة بيرو ليما على اهيكال استعداد لتكويه الى كوبا ونقل عدد من اللاجئين في سفارة بيرو في هافانا ومنعدهم الى ١٠٠٠٠ شخص.

وقالت المصادر الدبلوماسية ان السلطات الكوبية بدأت منذ امس الاول في توزيع جوازات سفر على اللاجئين الذين يعيشون في حالة طوارئ في مقر سفارة بيرو ويخشى ان تتعرض بينهم الوتيرة.

وقد ذكرت الحكومة الكوبية ان هؤلاء الذين حصلوا على جوازات سفر او وثائق خروج من البلاد سيستقبلهم بالعودة الى منازلهم وانتظار ان تتمتع لهم دول اخرى بقبولها وعندها سيكون لهم الحرية في السفر.

وقد غادر مقر السفارة منذ بدأت السلطات الكوبية اصدار جوازات السفر حوالي ٢٠٠٠٠ لاجئ في حين اعلنت بيرو انها ستقبل جود ١٠٠٠٠ كوبي فقط.

وقال طبيب كوبي يقوم بعلاج اللاجئين في مستشفى مؤقت فيهم عبر الطريق من سفارة بيرو، ان الظروف الصحية في مقر السفارة « غير ملائمة بدرجة خطيرة ».

وذكر الطبيب من انه اذا لم يتغير عدد اللاجئين بدرجة كبيرة فقد تنتشر وباءة وتحدث وفيات.

هافانا - ٩



اللاجئين في مستشفى مؤقت فيهم عبر الطريق من سفارة بيرو